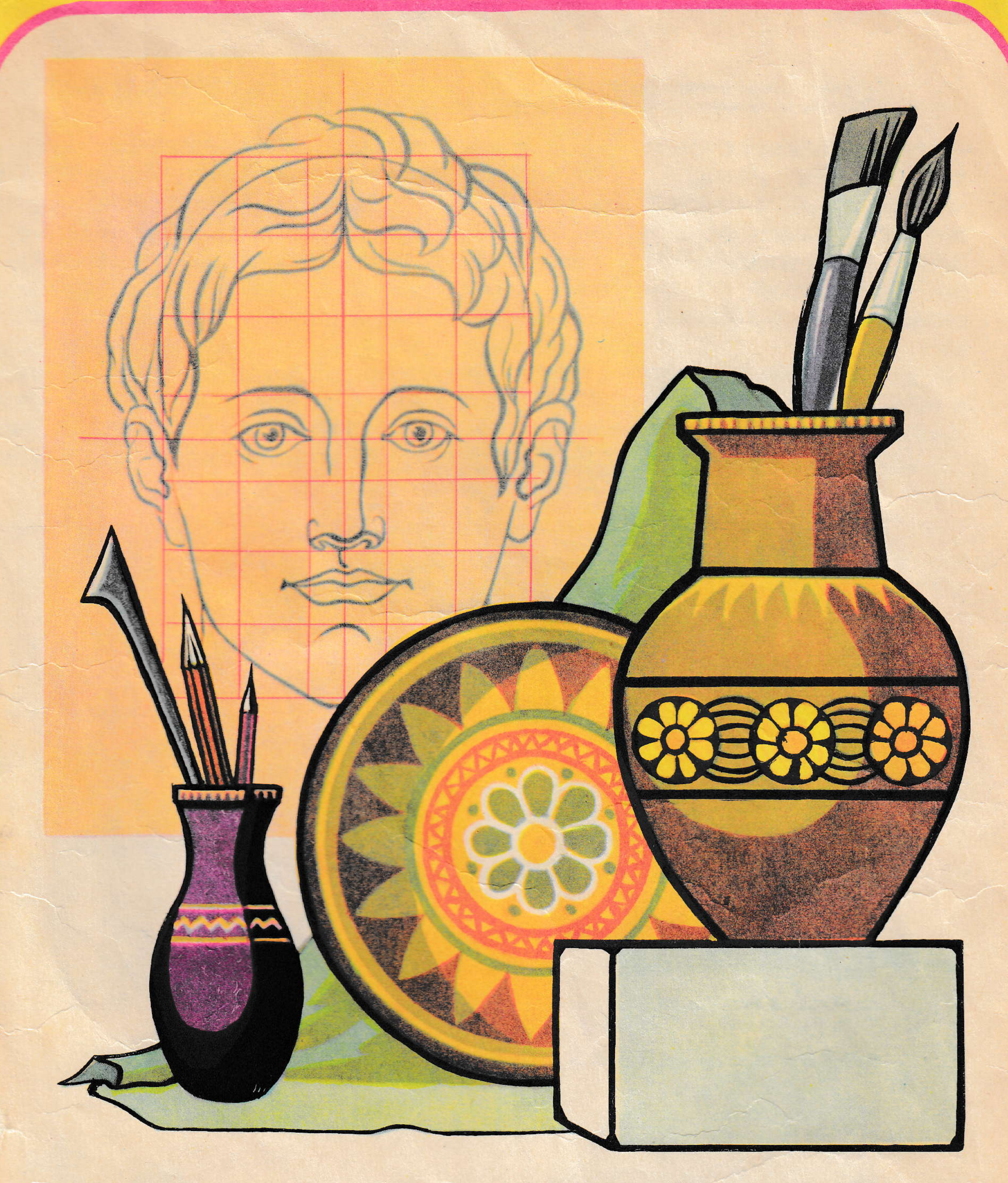


Н.Ф. СОЛОМЯНЫЙ

УЧИТЕСЬ РИСОВАТЬ

АЛЬБОМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

КИЕВ „РАДЯНСЬКА ШКОЛА“ 1984

ББК 85.15я72
С60

*Рекомендовано управлением школ
Министерства просвещения УССР*

Соломяный Н.Ф. Учитесь рисовать. Альбом для учащихся 6 класса. –К.: Радянська школа, 1984. – 64 с. –80к. 160 000 экз.

В альбоме «Учитесь рисовать» школьникам даются рекомендации о том, как правильно выполнить рисунок с натуры, построить композицию, подчеркнуть объем предметов светотеневыми отношениями, создать композиции в техниках декоративного искусства. Упражнения, которые объясняют, как грамотно построить натюрморт, интерьер и экстерьер, изобразить человека, исполнить эмблему, плакат, экслибрис, сконструировать одежду, машину, изложены в методической последовательности и направлены на дальнейшее развитие творческих способностей учащихся. Альбом может быть полезен учителям художественных школ, преподавателям студий, учащимся общеобразовательных школ и педагогических училищ, студентам педвузов.

Рецензенты:

научный сотрудник НИИ педагогики УССР
В. М. Вильчинский,
методист отдела внеклассной работы и эстетического воспитания Министерства просвещения УССР
А. М. Дячкова.

Рисунки

*Н. Ф. Соломяного, А. М. Папирного,
Т. А. Кутняховой, Ю. П. Гурина*

Художественное оформление *В. В. Деминского*

С $\frac{4306021600-432}{М210(04)-84}$ БЗ 2-10-83



КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

Кремлевские звезды
Над нами горят,
Повсюду доходит их свет!
Хорошая Родина есть у ребят,
И лучше той Родины
Нет!

С. Михалков

РИСУНОК

Рисунок — способ изображения предметов окружающей действительности в изобразительном искусстве. Предметный мир изображается на бумаге, картоне и т. д. (плоскостно или объемно) с учетом пространства, которое окружает его.

Язык рисунка разнообразен: линейный, штриховой, тоновой, комбинированный (соединение тона и штриха, линии и пятна). Рисунок может быть раскрашен акварелью.

Карандаш, тушь (перо), уголь, сангина, соус (черный или коричневый) — материалы для рисования.

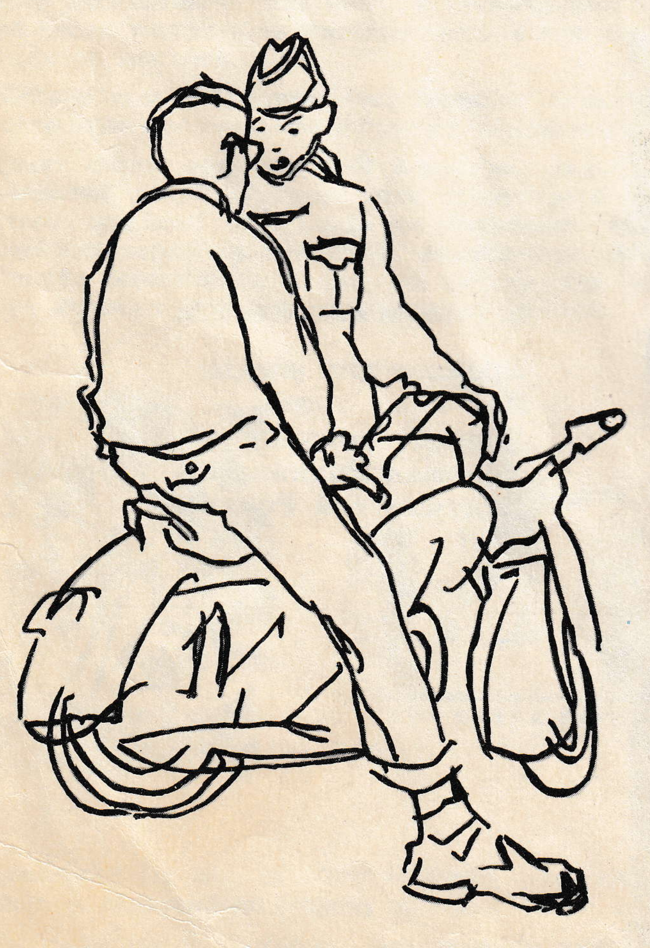
Рисунок — основа всех видов изобразительного искусства. Живописец, скульптор, архитектор, дизайнер начинают работу над произведением с рисунка.

Натюрморт, интерьер, экстерьер, пейзаж и многое другое может стать благодарным материалом для рисунка.

Важно соблюдать этапы построения рисунка: размещение всех частей (предметов) композиции на рабочем поле бумаги, определение пропорций, соответствующих натуре (то есть отношения частей к целому), передача пространства средствами линейного и тонального рисунка.

Обращай внимание на манеру рисования известных художников. Это поможет развить понимание красоты рисунка.

Художник Н. Н. Жуков. «Разговор» (перо, тушь).
Обратите внимание на характер линий, которые создают живость изображения.



Художник А. Ф. Пахомов. «Павлуша». Иллюстрация к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» (карандаш).
Линии и штрихи различны по тону. Они создают реалистические образы мальчика и его четвероногого друга, сидящих у костра.



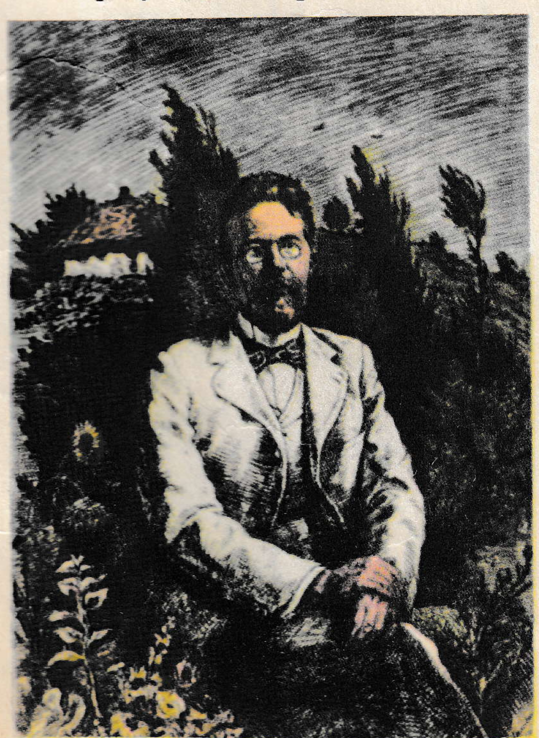


Художник И. И. Шишкин.«В лесу»(карандаш). Обратите внимание, как художник изобразил деревья. С помощью каких тональных отношений передано состояние леса?



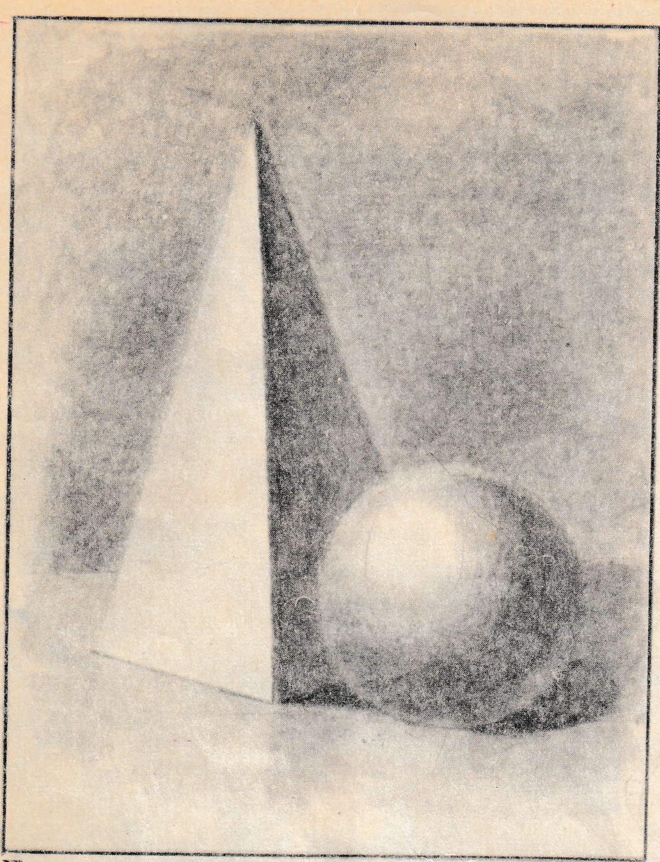
Художник Ю. И. Пименов.«Лесная дорога»(уголь).
Тональные отношения переднего плана контрастнее отдельных предметов.

Художник В. И. Касиян.«А. П. Чехов на Украине»(тушь, перо, акварель).
Портрет Чехова выполнен в сложной технике, которая сочетает линейный и штриховой рисунок с акварелью.

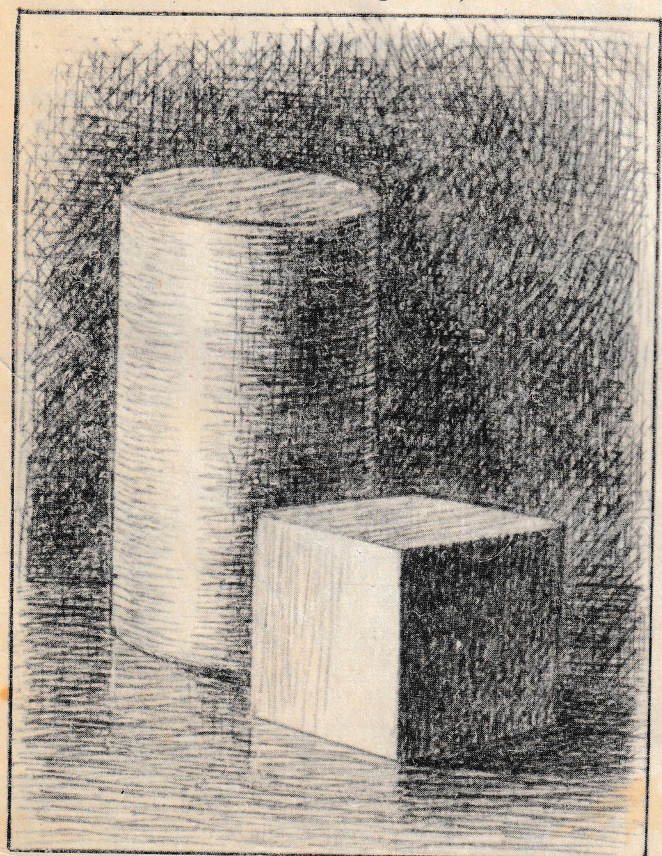


Художник В. А. Серов.«Пахом с птичкой». Иллюстрация к поэме Н. А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо» (соус, карандаш, черная акварель).

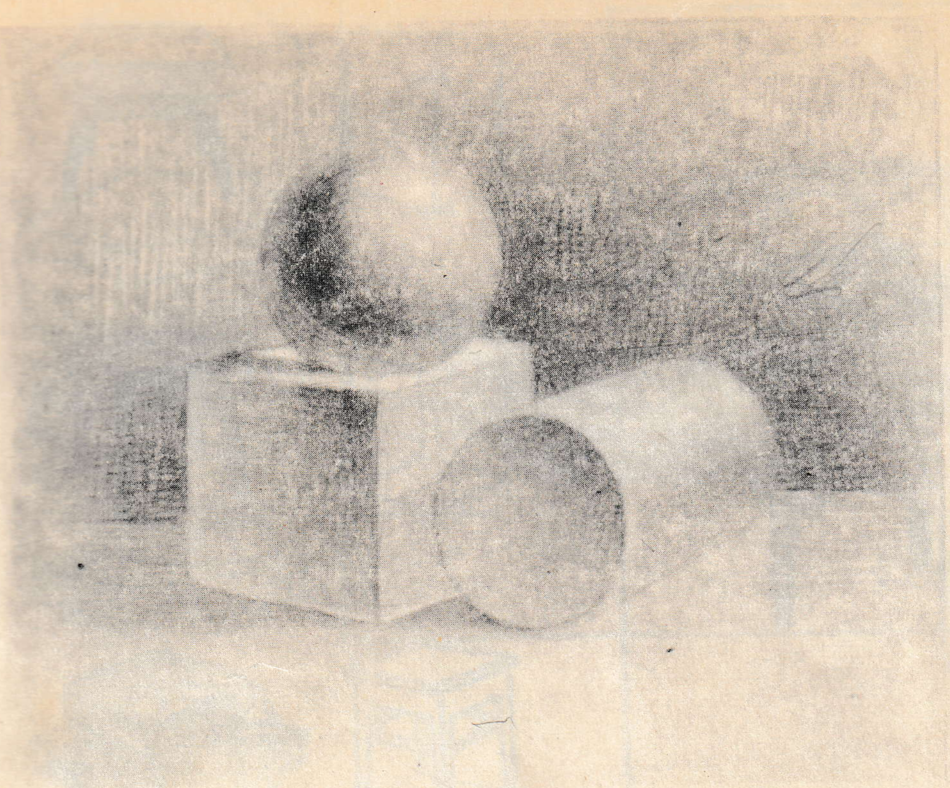


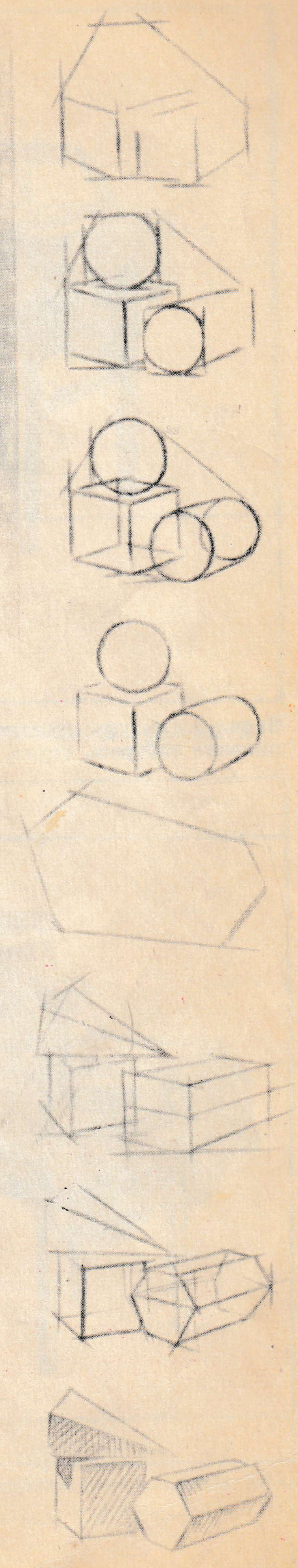


Пирамида и шар. Объем геометрических тел можно передать черным цветом различной градации (соусом или акварелью).

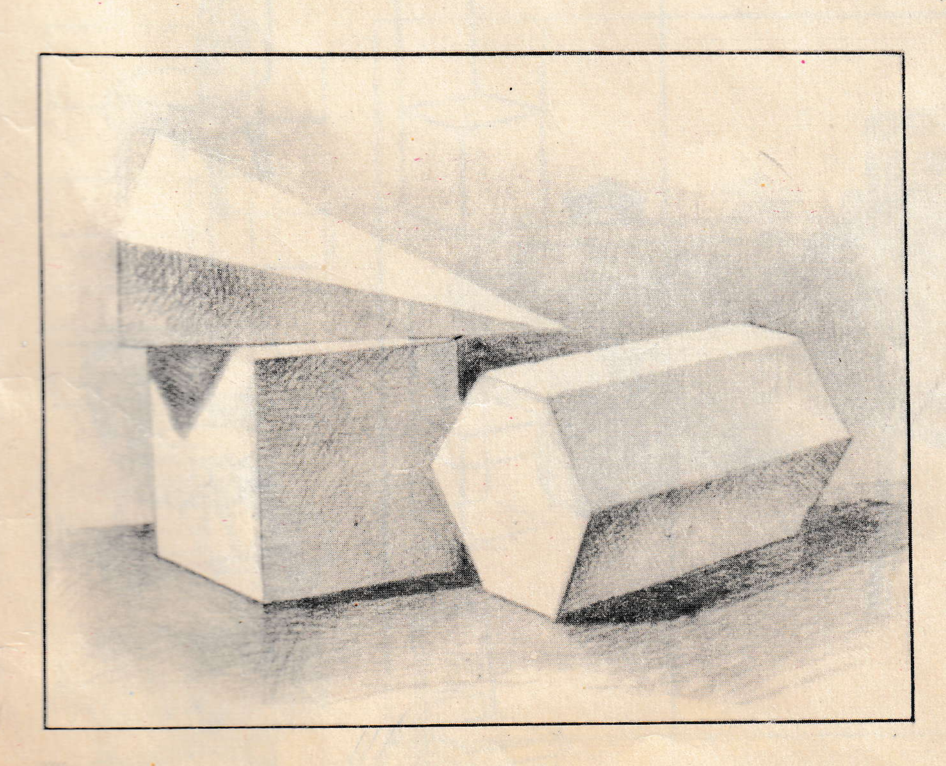


Цилиндр и куб. Изобрази объем двух геометрических тел тушью, пером. Рисунок начинай от общего к частному, от большего к меньшему.

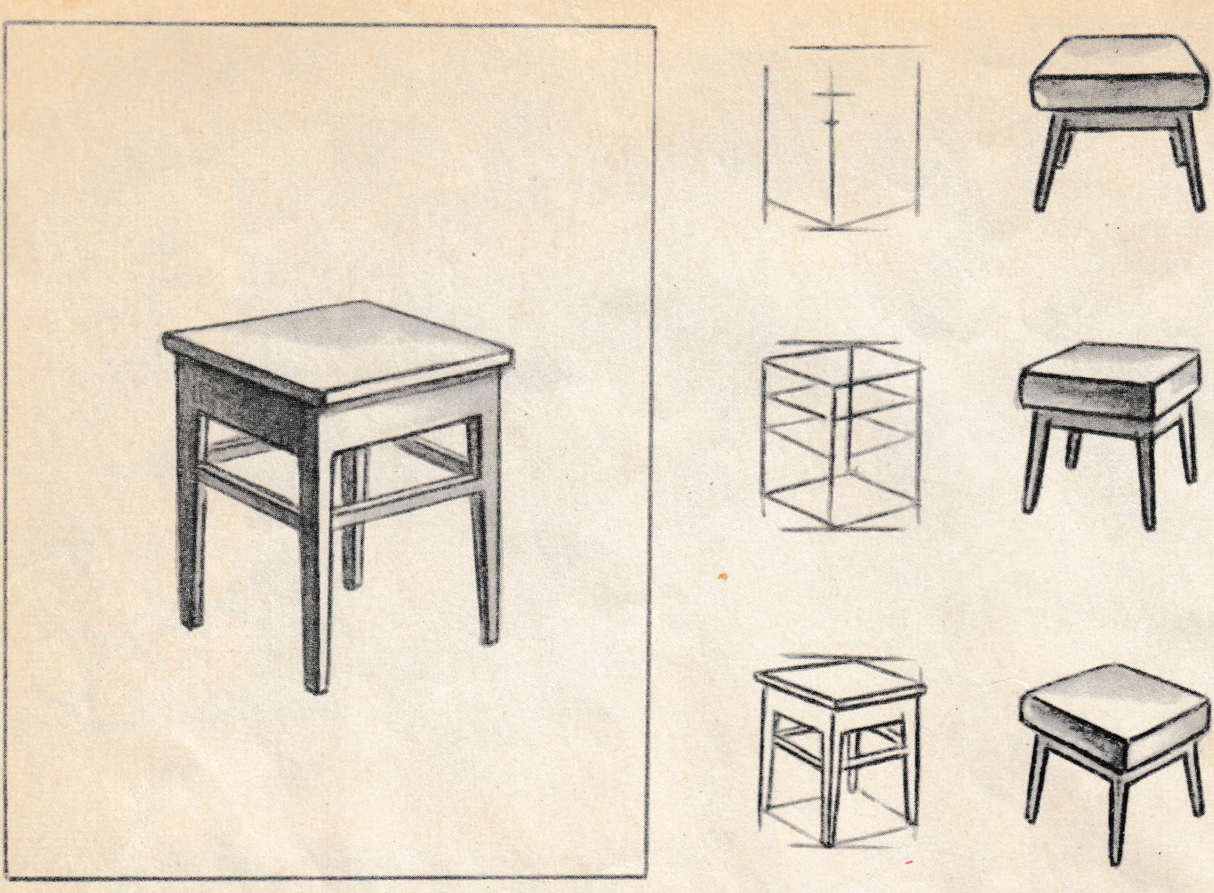




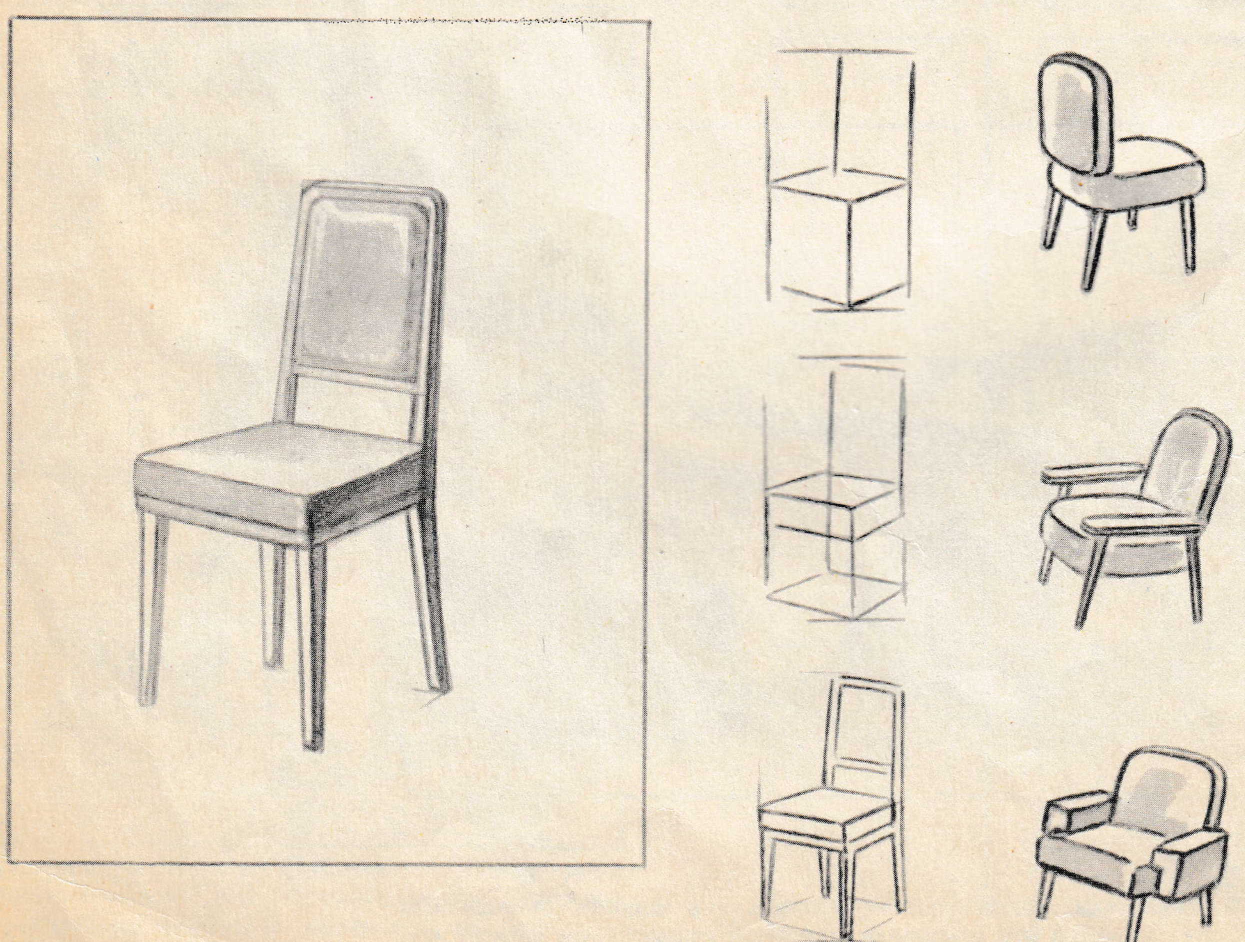
Нарисуй усложненный натюрморт с геометрическими телами. Куб, шар, цилиндр контрастнее относительно фона.



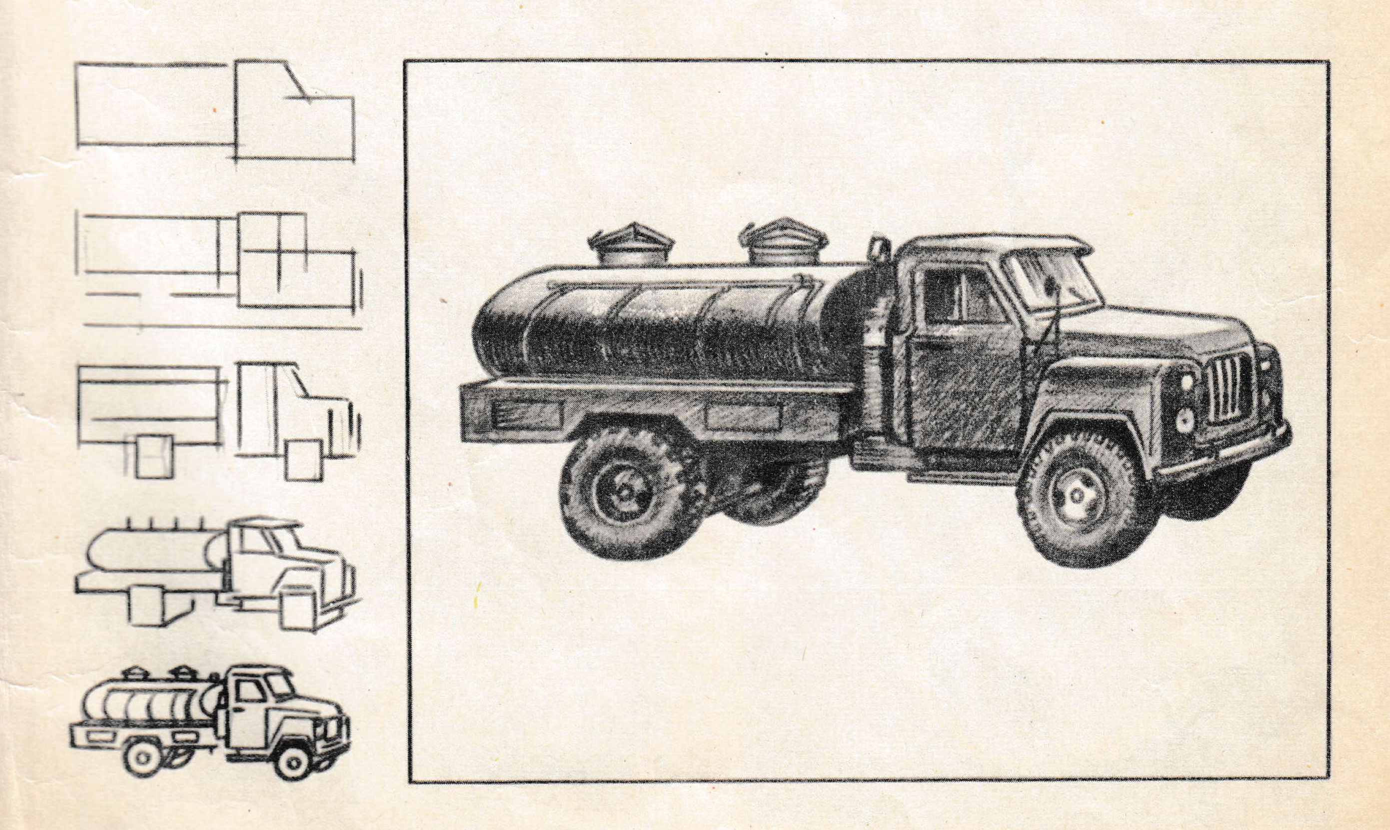
Куб, пирамида, шестигранная призма — в мягких отношениях к фону. Передай эти предметы тонкими градациями между светом и тенью, как показано на рисунке.



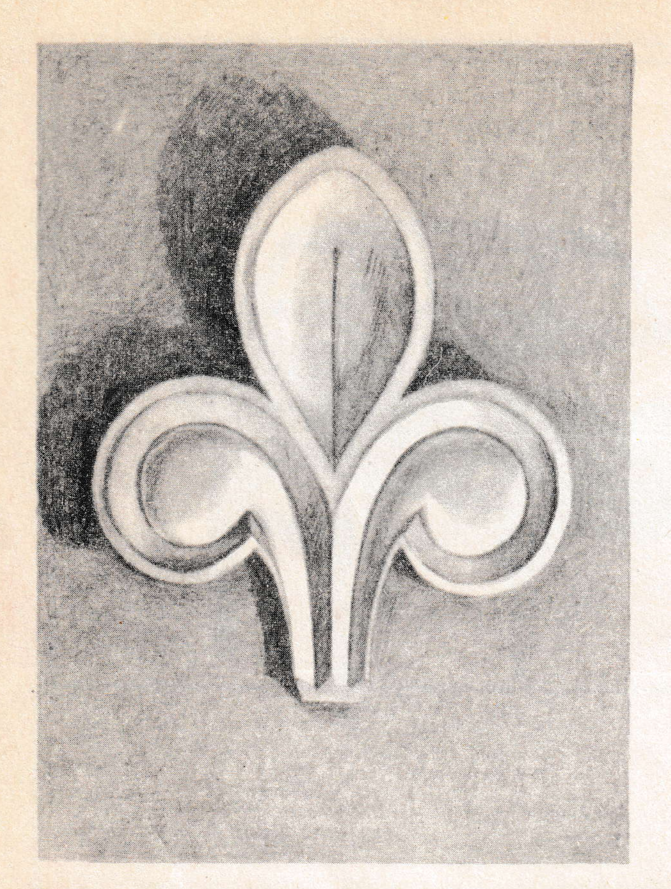
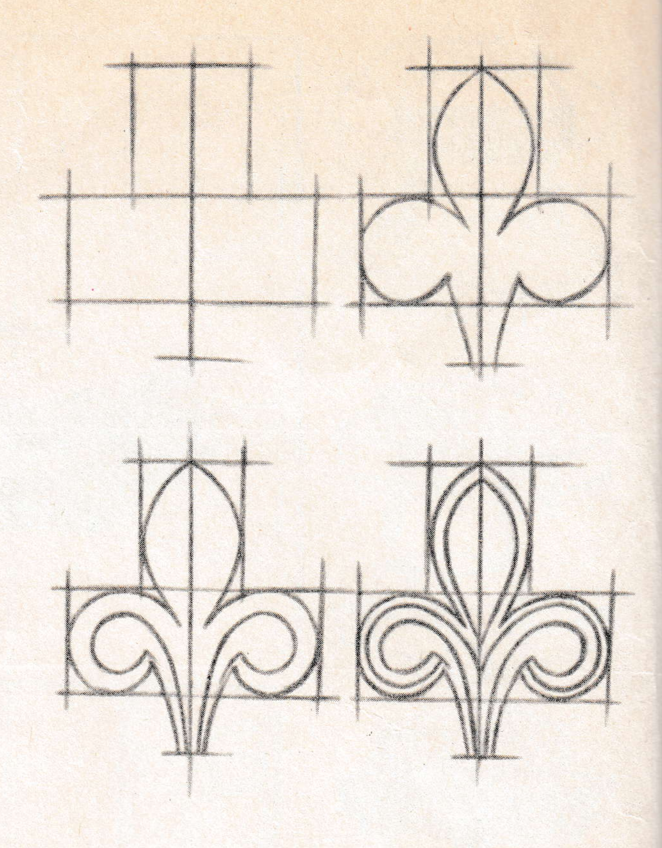
Нарисуй с натуры предметы в перспективном сокращении. Различные перспективные положения табурета, стула, кресла могут быть использованы в тематической композиции.



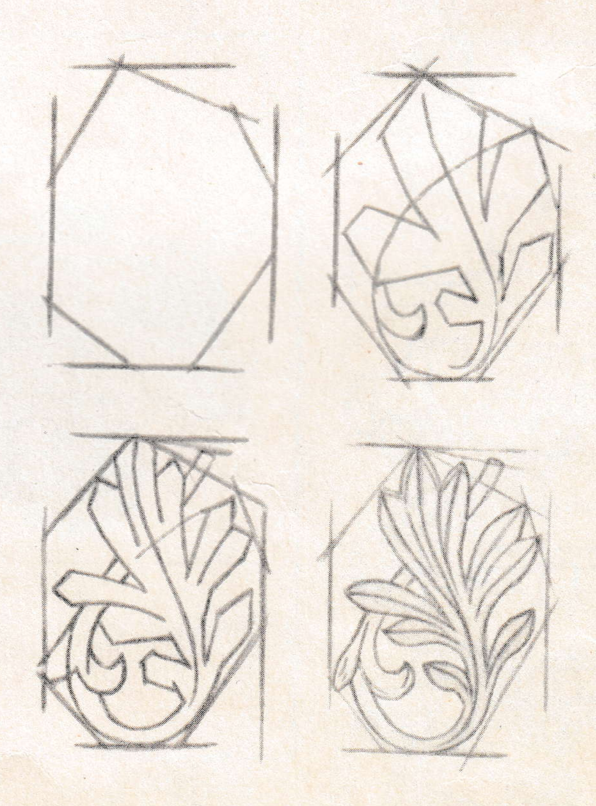
Попробуй нарисовать с натуры легковой автомобиль в предлагаемой последовательности.



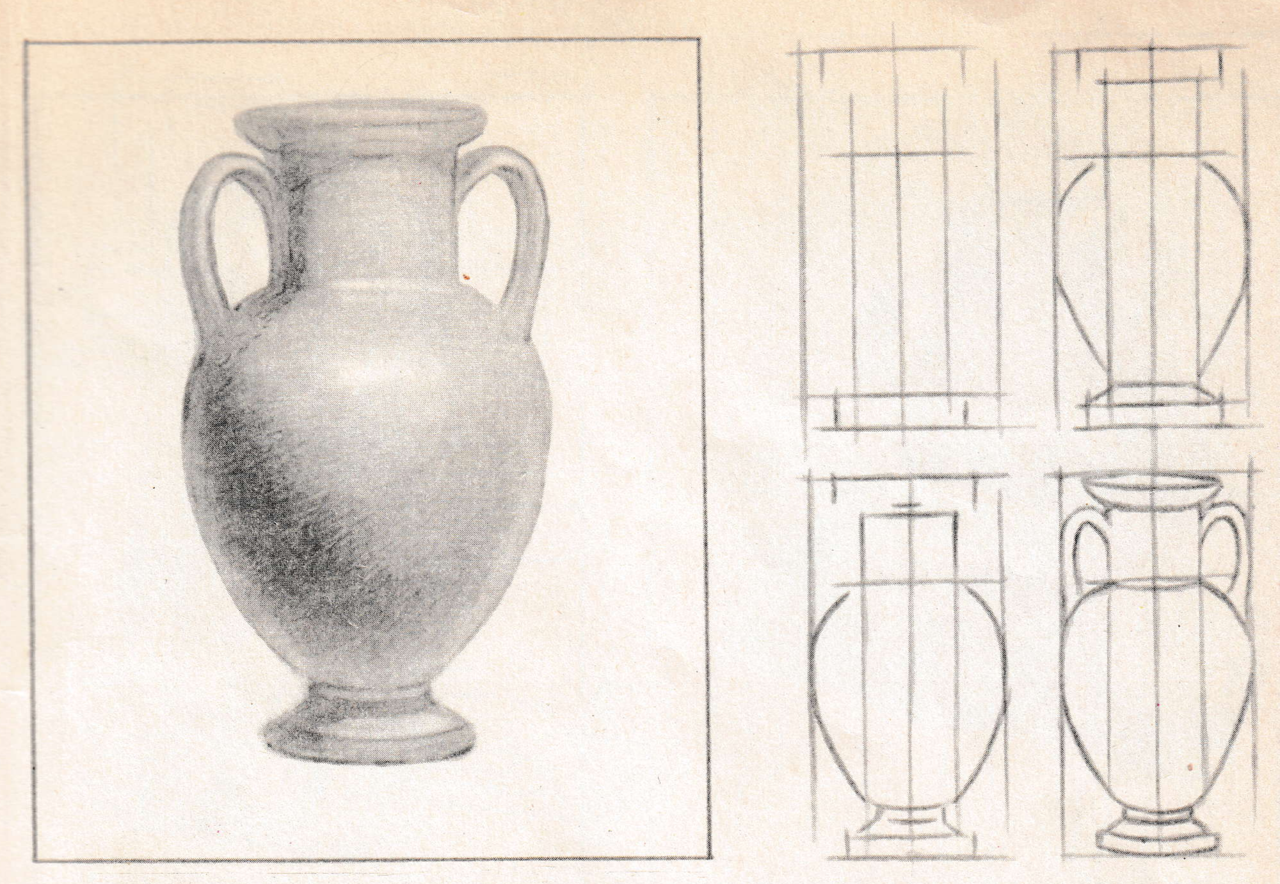
Спецавтомашина — молоковоз. В основе его формы лежат цилиндрические и призматические части, которые мы уже рисовали.

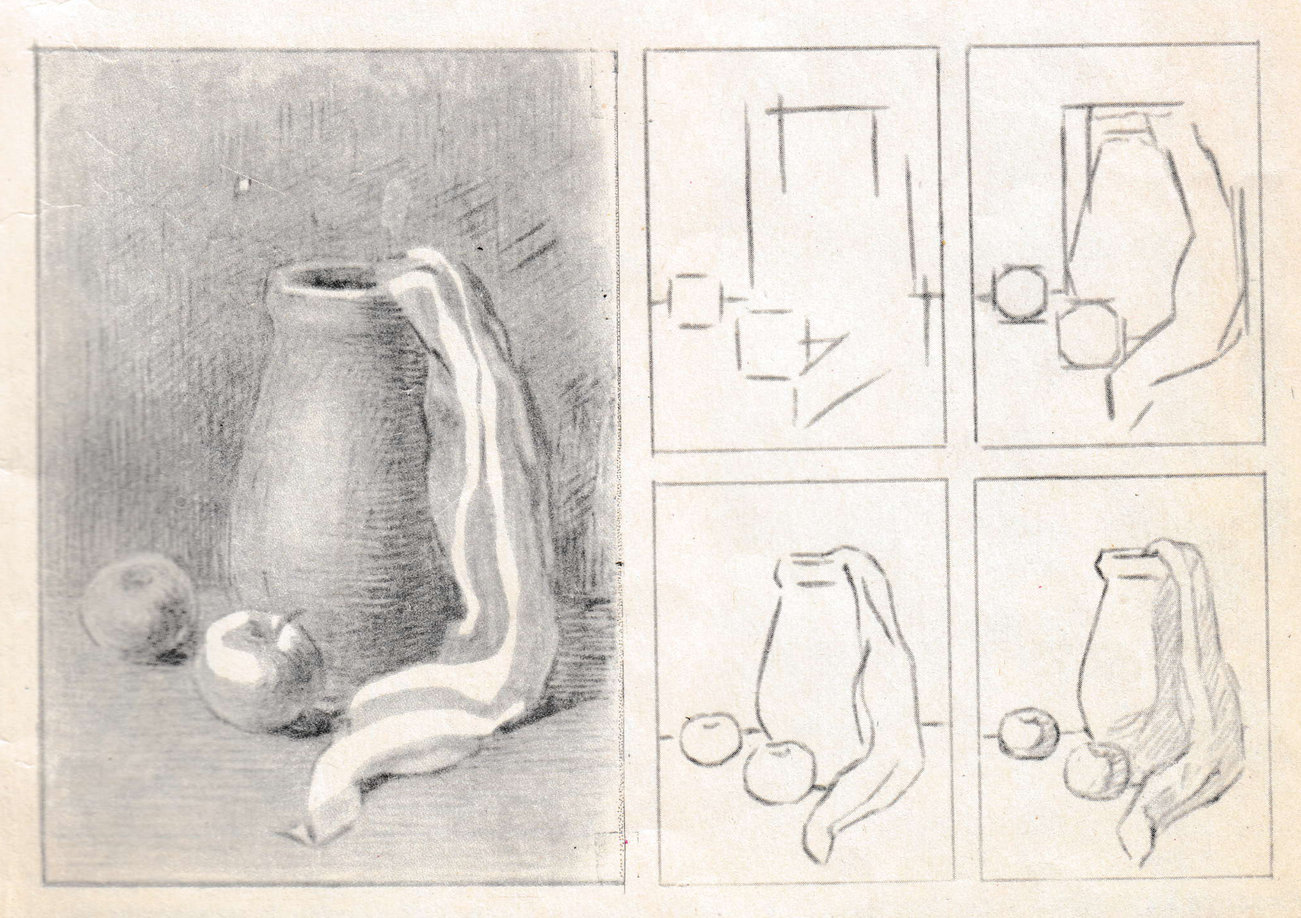
Так можно нарисовать с натуры декоративный трилистник.

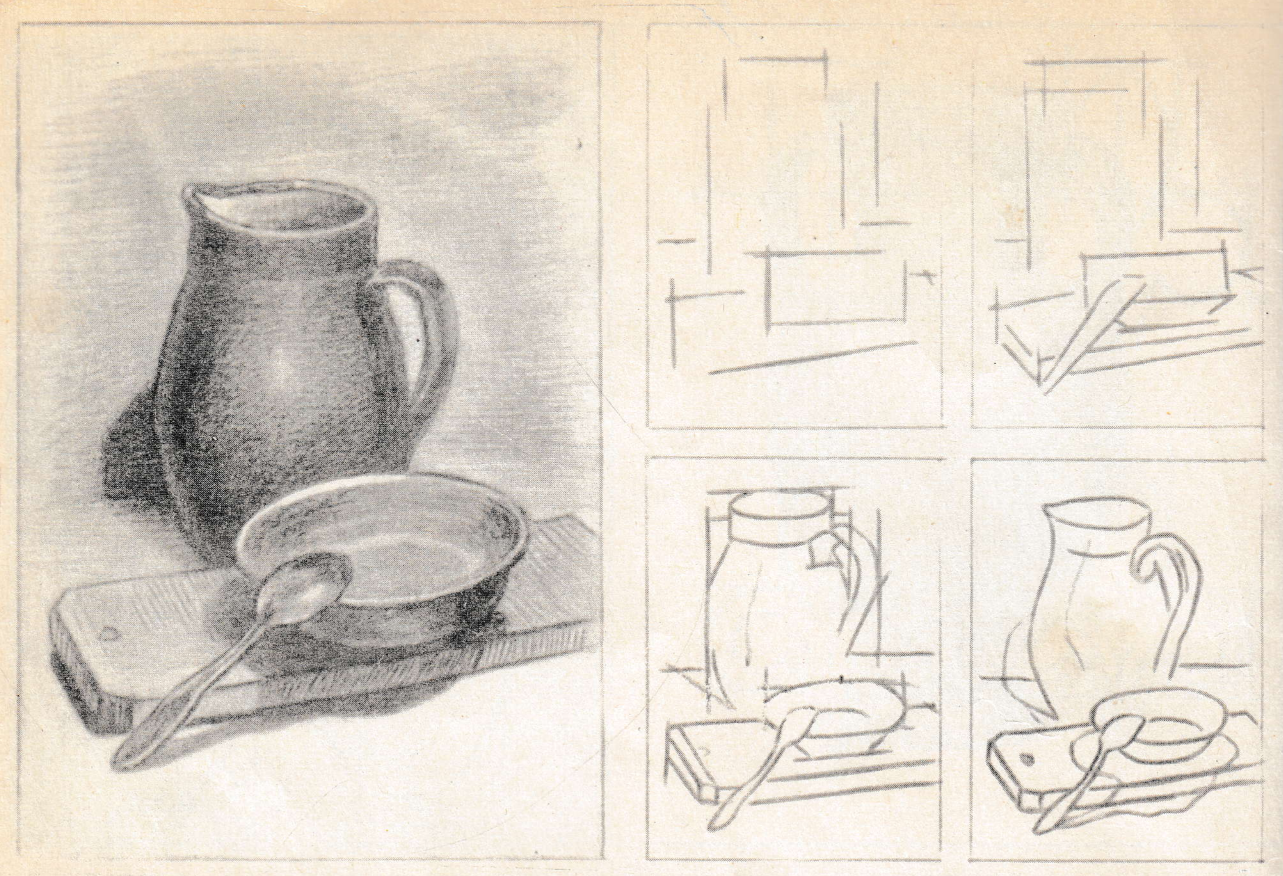
Это более сложная композиция из стилизованного листка.



Определи, из каких частей, которые напоминают геометрические тела, состоит форма этой вазы. Нарисуй вазу такой же сложности.

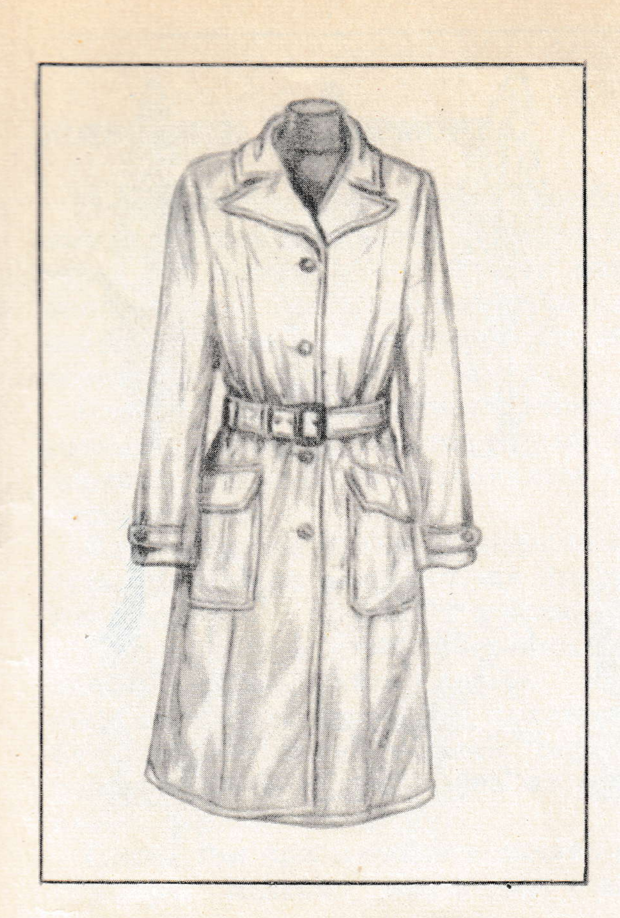


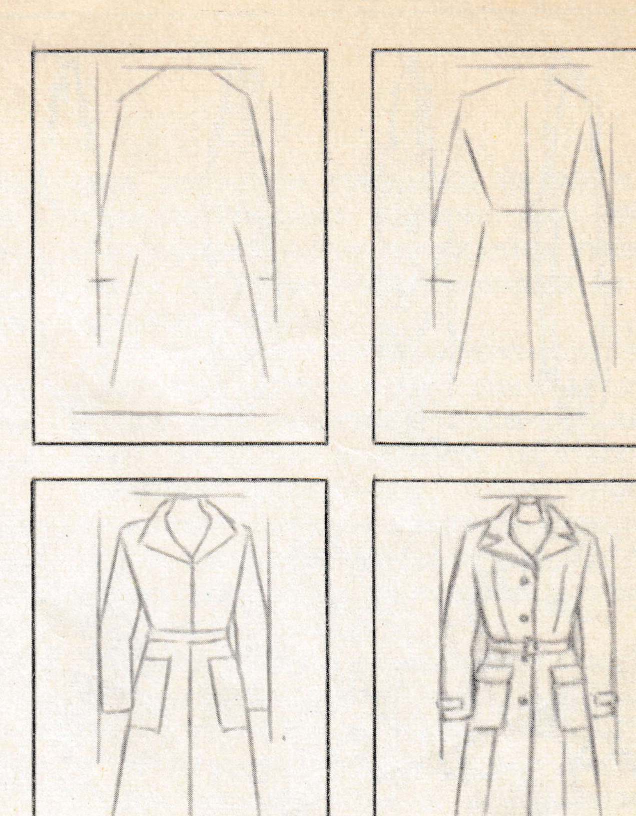
Изобрази в натюрморте карандашом силуэт и форму складок драпировки из светлой ткани.



Нарисуй натюрморт из предметов темнее фона с более контрастными светотеневыми отношениями. Рисуй постепенно всю группу предметов, как показано на рисунке.

Нарисуй карандашом натюрморт из предметов светлее фона, разных по размерам и форме, в мягких тональных отношениях.





Плащ на вешалке. Попробуй передать пропорции и тональные отношения. Крупные и мелкие складки мягко вырисовываются в общей форме предмета.

Рисунки учеников. Предметы в перспективном сокращении. Письменный стол — линейный рисунок.

Табурет и ведро — штриховой рисунок.

Зарисуй различные виды деревьев. Выполни варианты обобщенных и характерных форм. Эти упражнения помогут тебе научиться рисовать деревья выразительно, образно.

ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА

Натюрмортом называется изображение группы предметов неживой натуры (от франц. nature morte — мертвая природа). Это жанр изобразительного искусства (преимущественно живописи).

Овощи, фрукты, букеты цветов, разные предметы, изготовленные человеком, могут быть материалом для натюрмортов.

Для развития чутья пропорций натюрморт можно составить из предметов, различных по форме и величине.

Для развития чутья цветовых градаций целесообразно прежде всего составить натюрморт из предметов, близких по цвету, а затем перейти к выполнению натюрмортов из предметов, разных по цвету.

Перед тем как начинать писать натюрморт, полезно научиться создавать цветовые градации путем смешивания разных красок. Для этого выполняют подготовительные упражнения по разработке градаций из отдельных цветов.

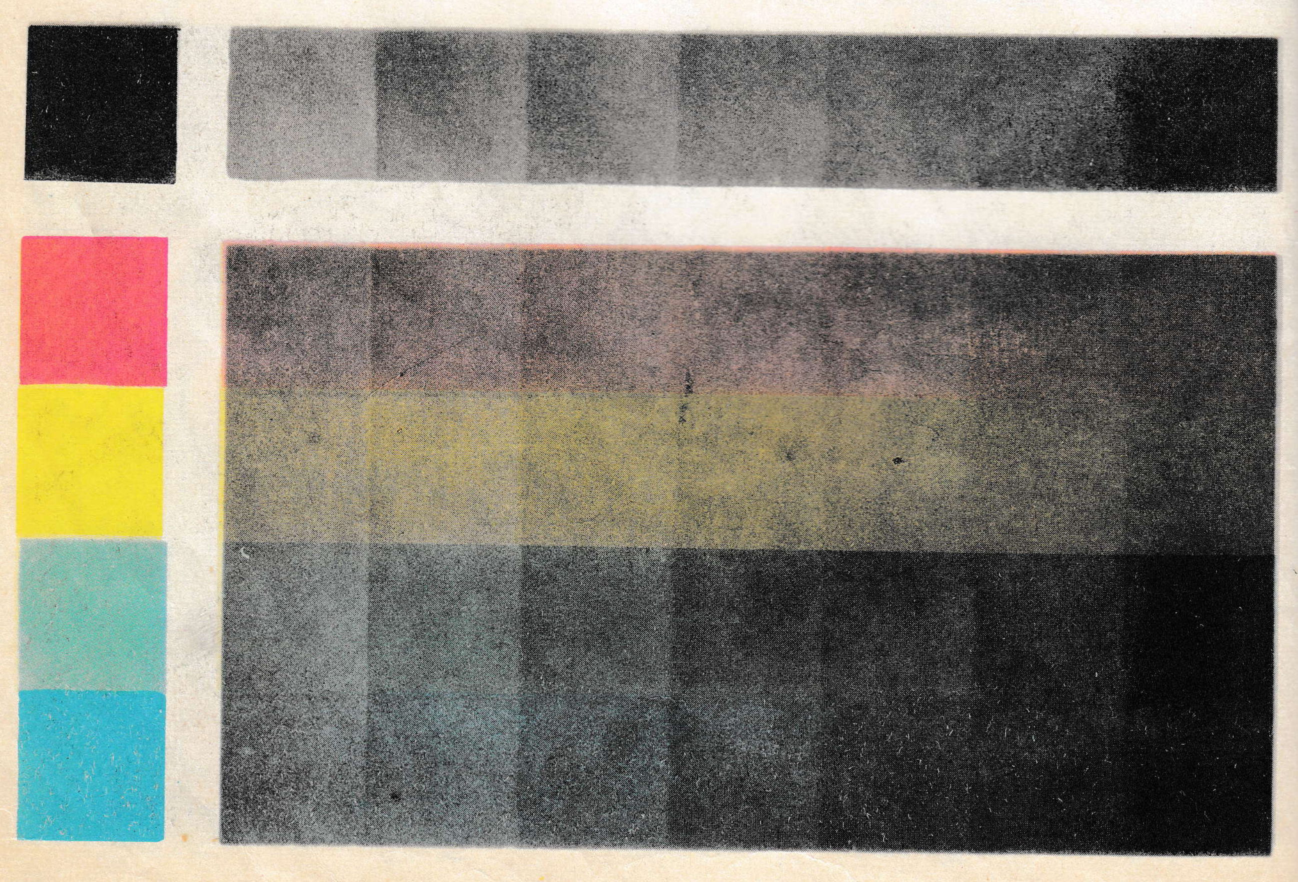
Последовательность цветового изображения следующая: вначале прокладывают собственный (локальный) цвет каждого предмета, сравнивая цветовые отношения. Затем определяют светотеневую границу и переходят к созданию цветовой среды, обогащая живопись цветовыми оттенками, рефлексами.

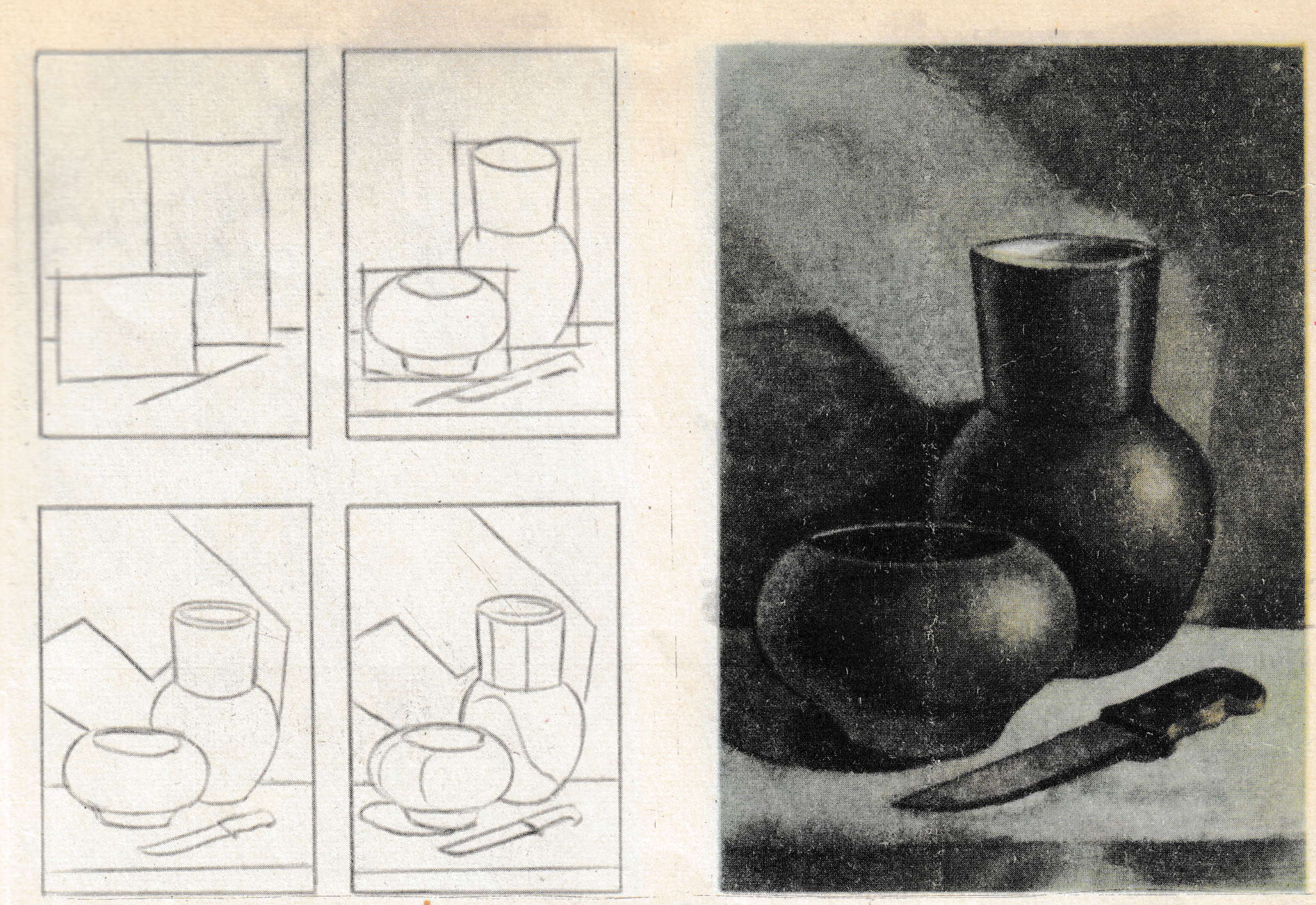
Чтобы развить способности в жанре натюрморта, нужно чаще выполнять упражнения не только с натуры, но и по памяти, перерабатывать композиции натюрмортов в декоративные техники (витраж, мозаику, интарсию, чеканку, гобелен и др.).

Художник П. П. Кончаловский. Яблоки (масло).
Яблоки на зеленых листьях выделены теплым цветом, контрастом света и тени.



Научись изображать градации черного цвета. Вначале создай разные ступени светлого и темного тонов только одного черного цвета, а затем в нем покажи оттенки других цветов, добавляя к черному теплые и холодные цветовые градации разной силы.

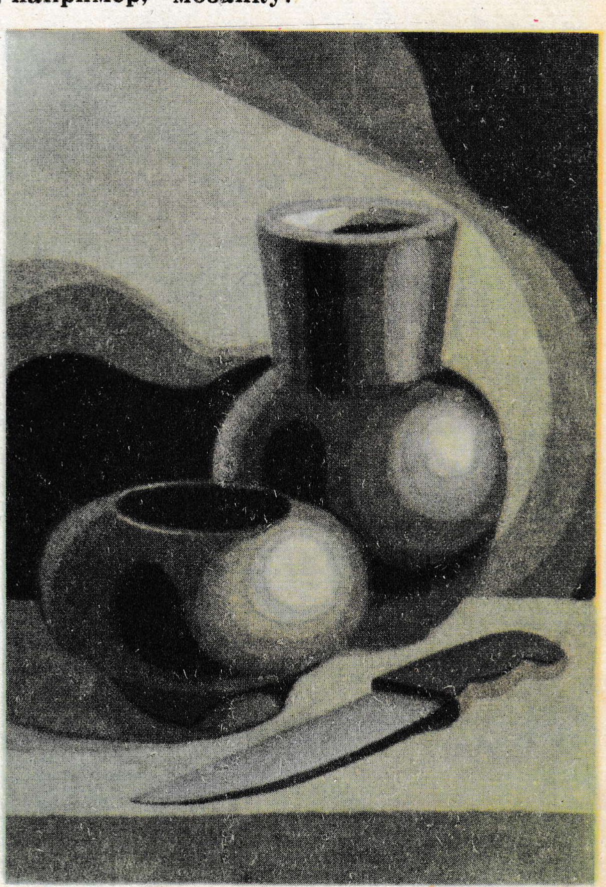


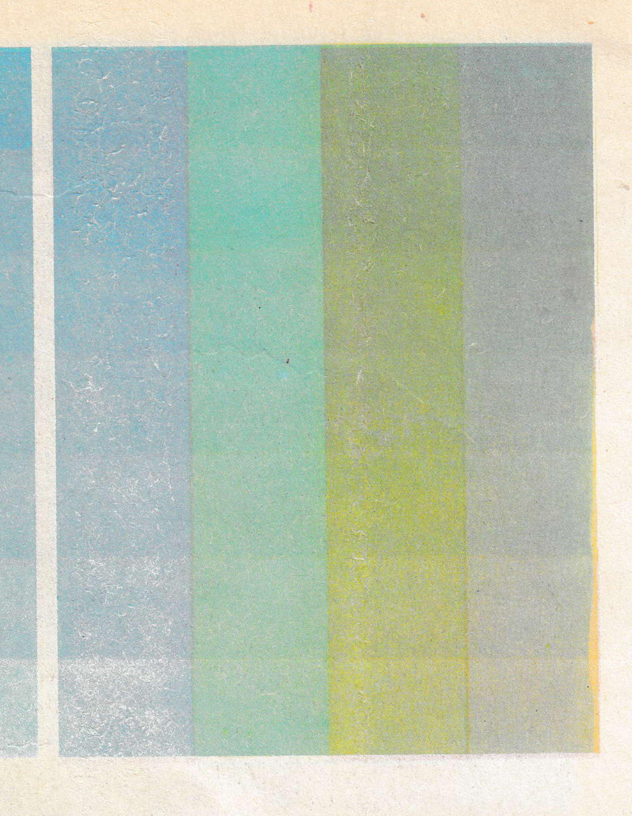


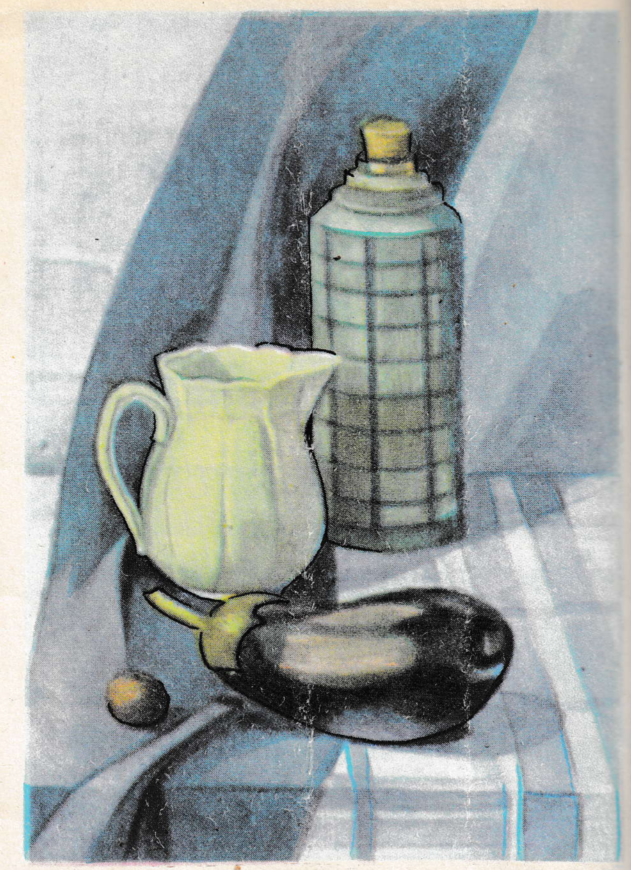
Создай натюрморт из предметов черных цветовых оттенков. Попытайся показать разницу между черными цветовыми отношениями в тоне, «теплоте» и «холодности». Выполни натюрморт акварелью.

Переработай натюрморт в декоративную технику, например, мозаику.





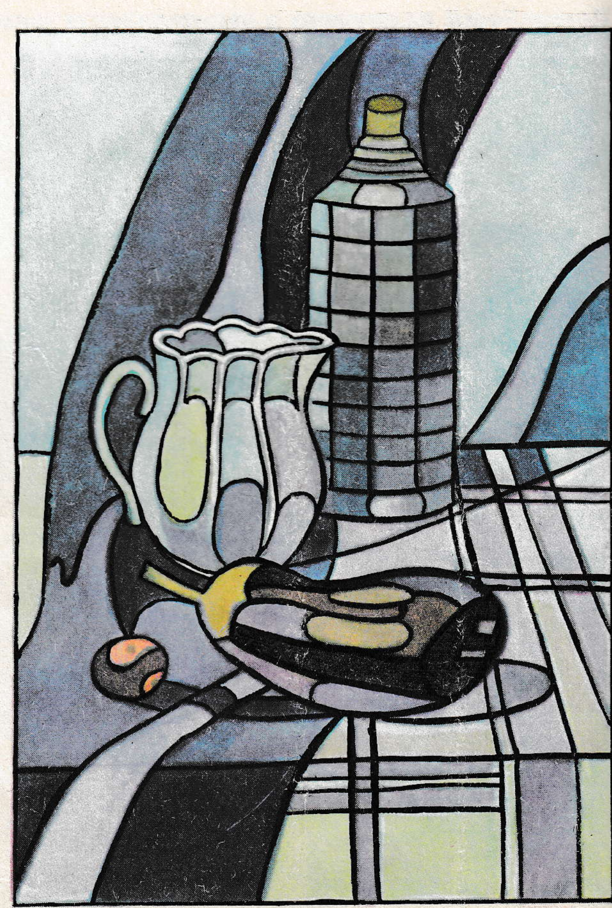


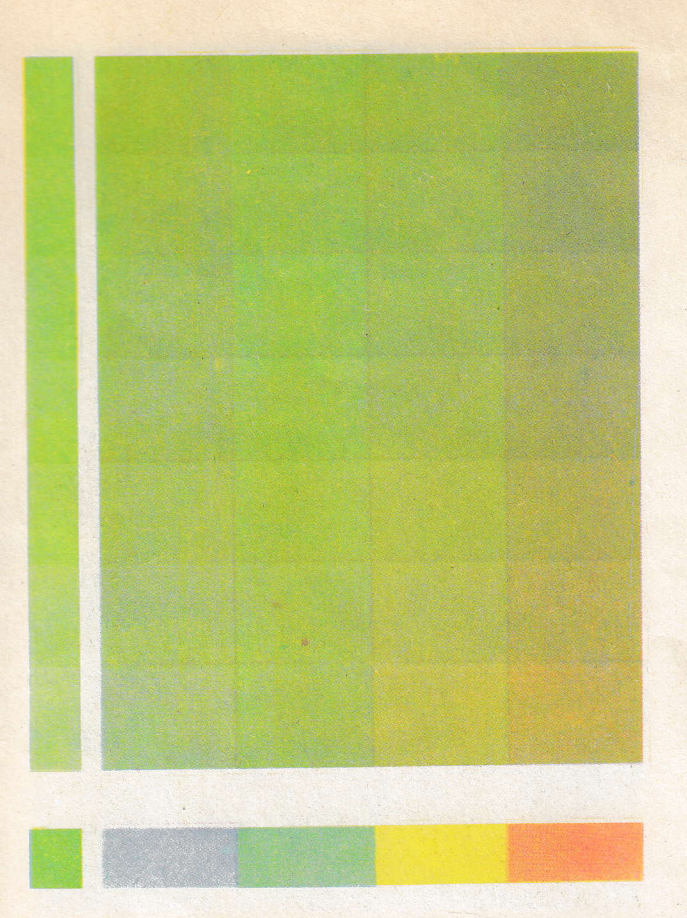


Научись изображать градации синего цвета. Нарисуй группу предметов близких синих цветов, а затем натюрморт из предметов синего цвета, разных по величине, тону, «теплохолодности».

Выполни переработку натюрморта из предметов, приближенных к синему цвету в декоративной технике (мозаика, витраж и т. д.).





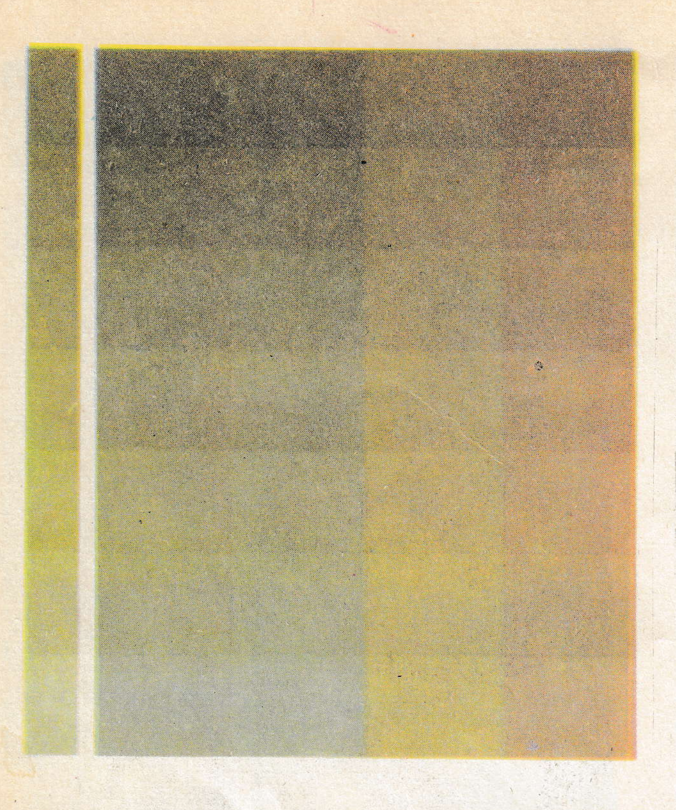


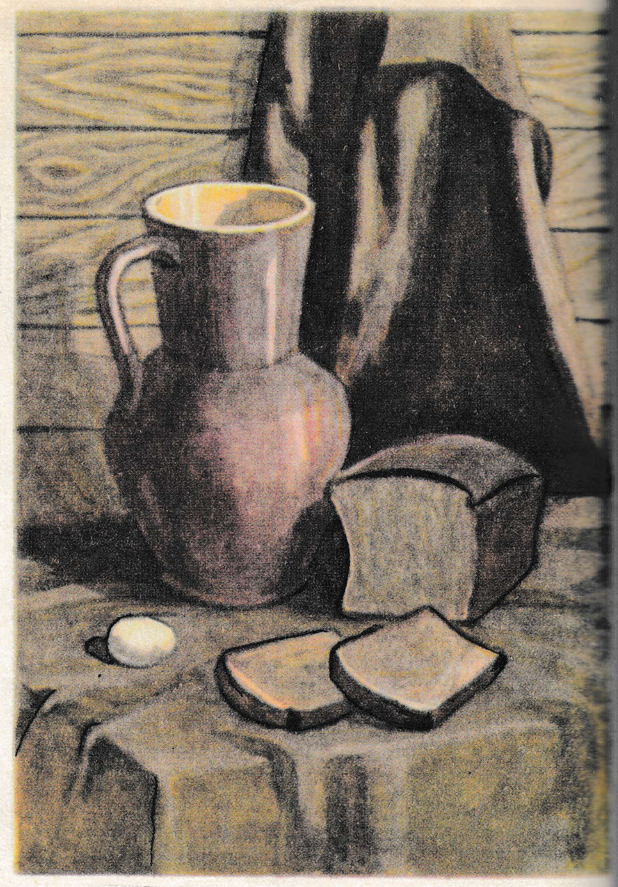


Учись изображать разные градации зеленого цвета. Создай подобный натюрморт из зеленых предметов. Выполни его в разных декоративных техниках (витраж, гобелен, мозаика).

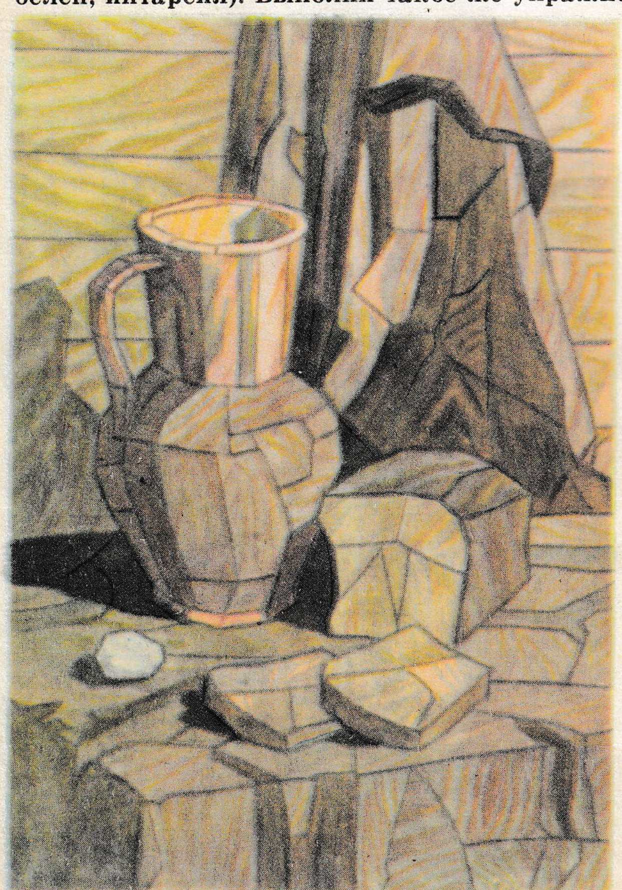


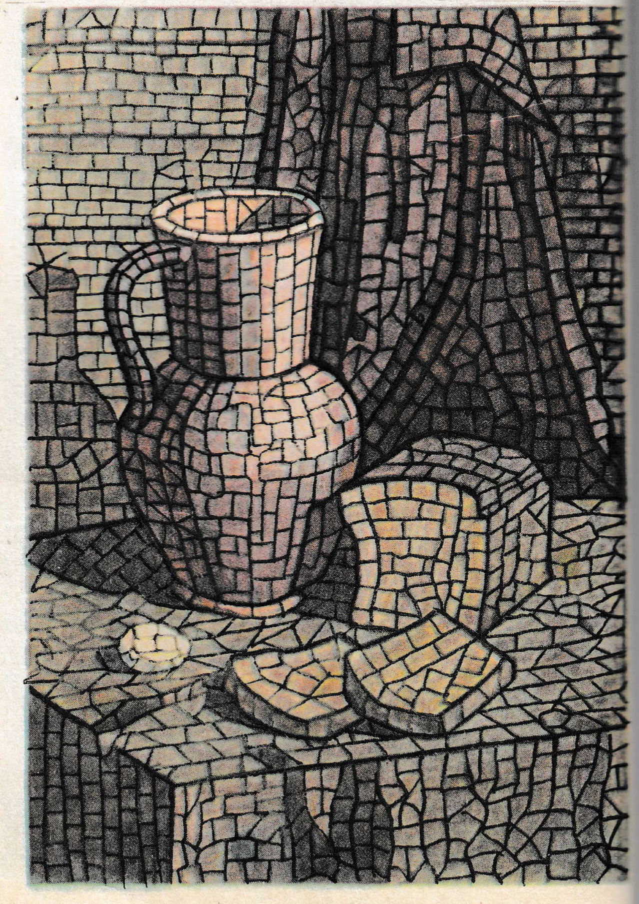


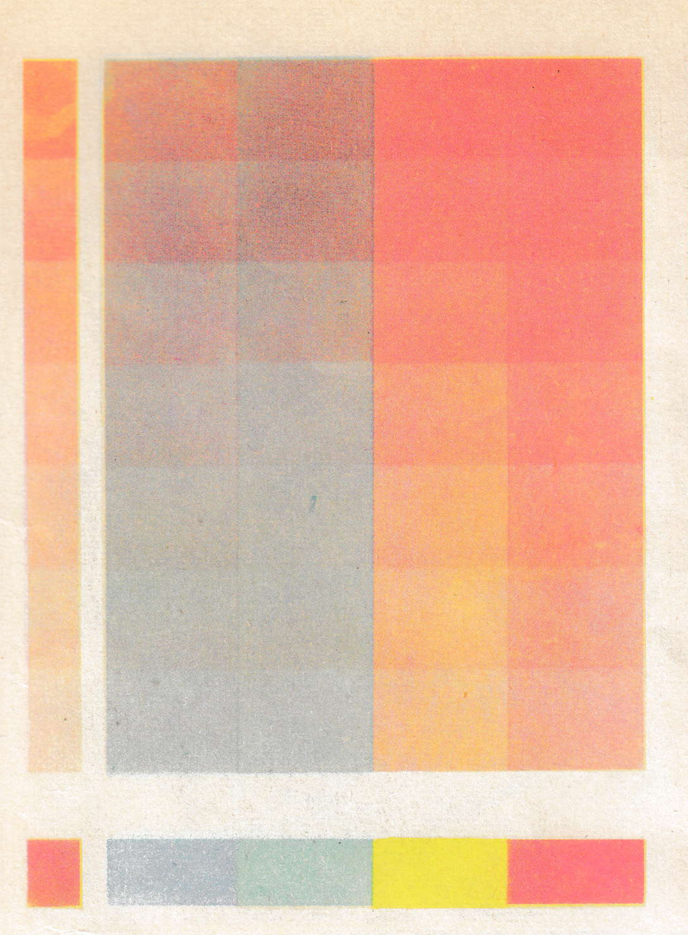
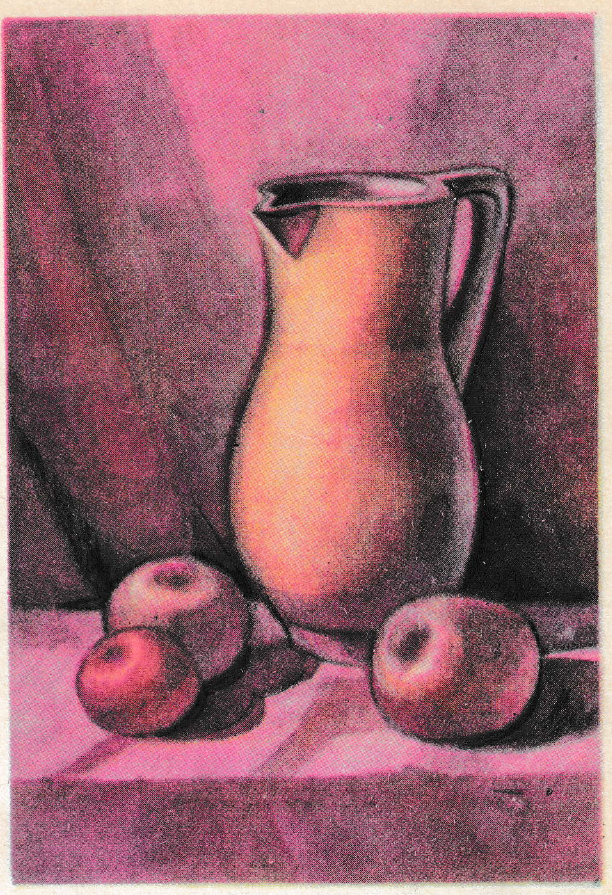




Градации коричневого цвета выполни в такой же последовательности, как и градации чер-ного. Пытайся получить как можно большее количество цветовых оттенков.
Натюрморт из предметов, цвет которых приближен к коричневому. Нарисуй акварелью.
Натюрморт из коричневых предметов и переработка его в разных техниках (мозаика, го-белен, интарсия). Выполни такое же упражнение.

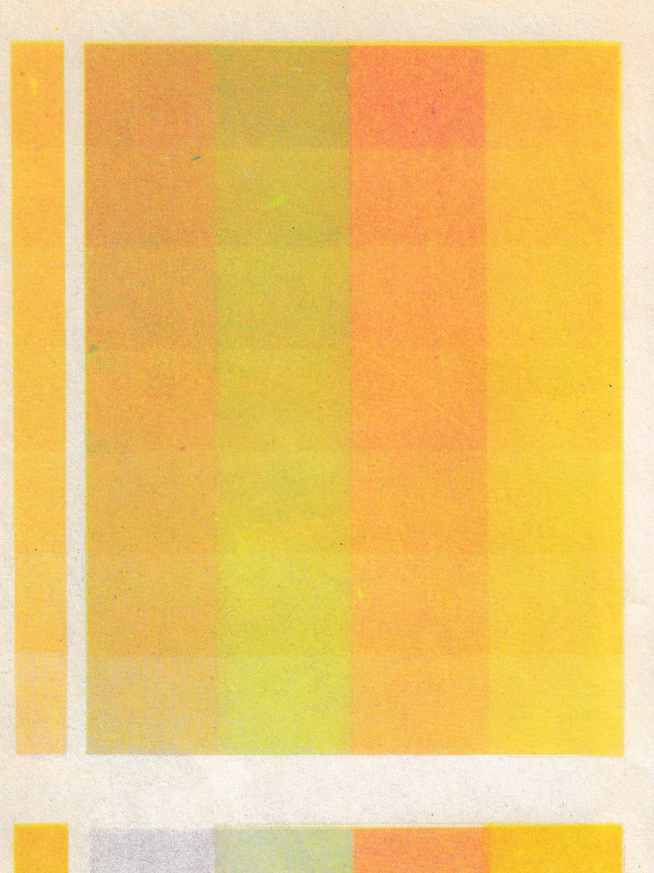




Научись изображать различные оттенки красного цвета. Нарисуй подобную группу предметов в мягких тонах красного цвета и выполни переработку в декоративных техниках.

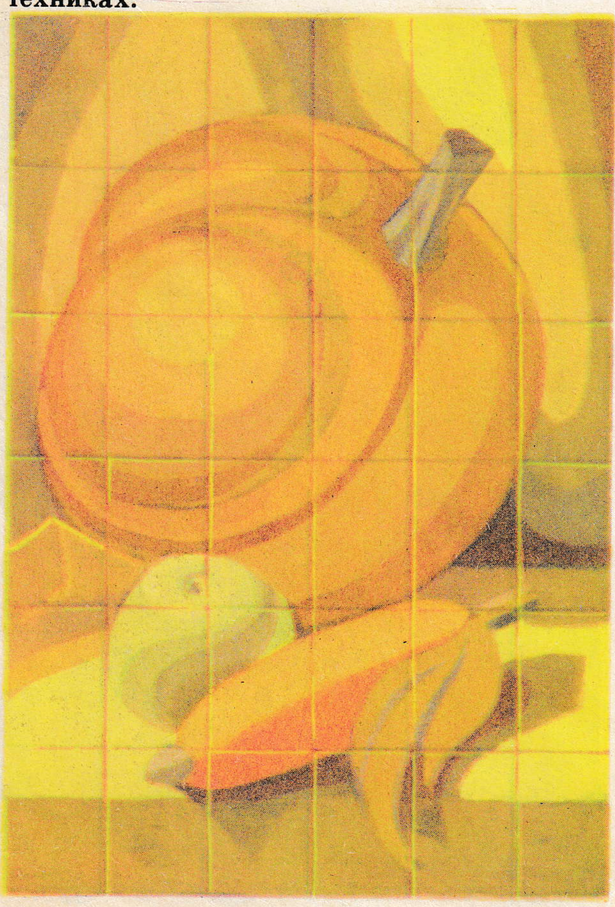




Добавляя к желтому немного «холодных» и «теплых» цветов, выполни подобное упражнение. Оно поможет тебе развить умение изображать разные градации желтого цвета.

Натюрморт из желтых предметов, выполненный с натуры и переработанный в разных техниках.



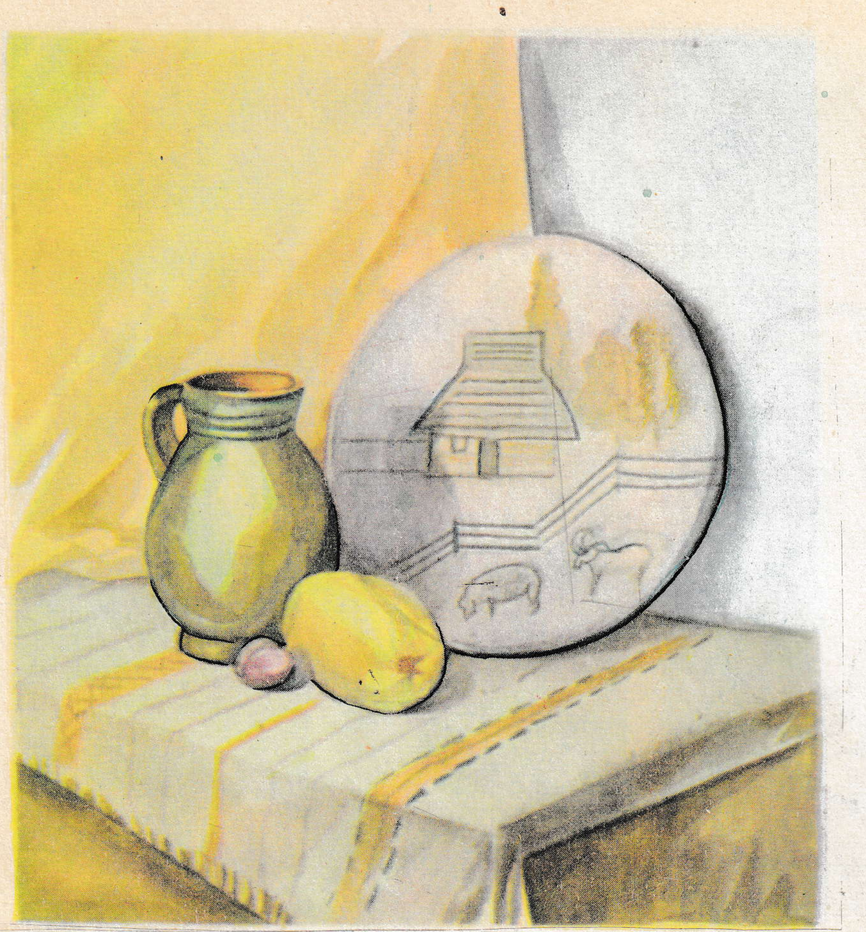


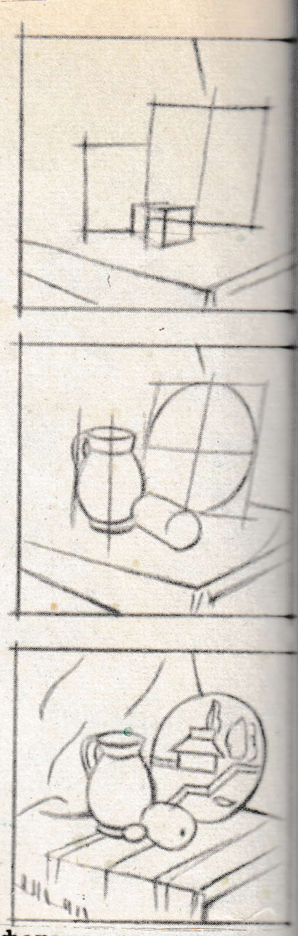


Натюрморт из предметов, близких к белому цвету, с постепенным усложнением постановки.

Научись выполнять многоцветовые упражнения.
1—2. Композиция из цветовых пятен разной сложности. Равновесие пятен, которые лежат в одной плоскости с мягкими (1) и контрастными (2) цветовыми отношениями.
3—4. Изображение пятнами цветового «пространства» (одни цвета как будто ближе, другие — дальше) в мягком (3) и контрастном ((4) выражении.

1 2 3 4

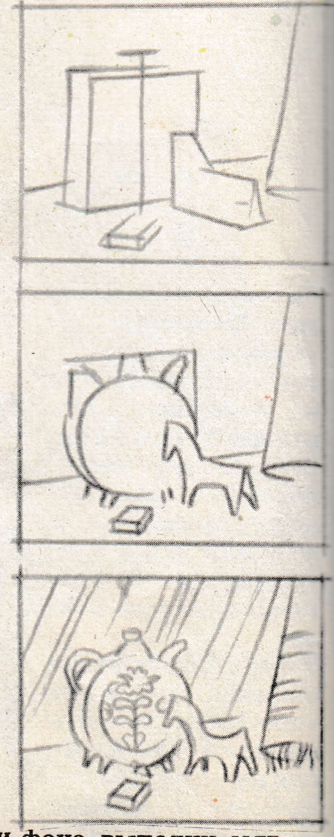




Выполни натюрморт из цветовых предметов различной величины и формы в мягких отношениях.

Создавая натюрморт, выдели цветом главное в его композиции.

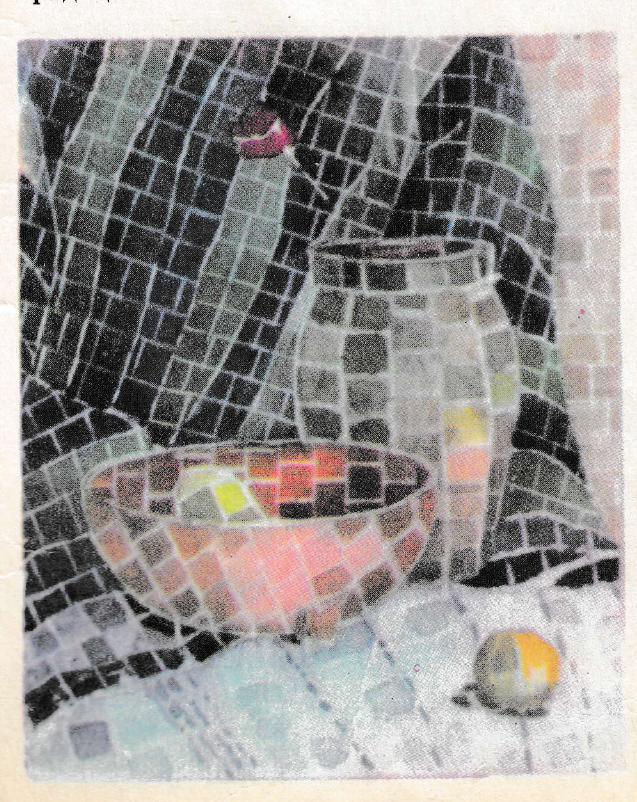


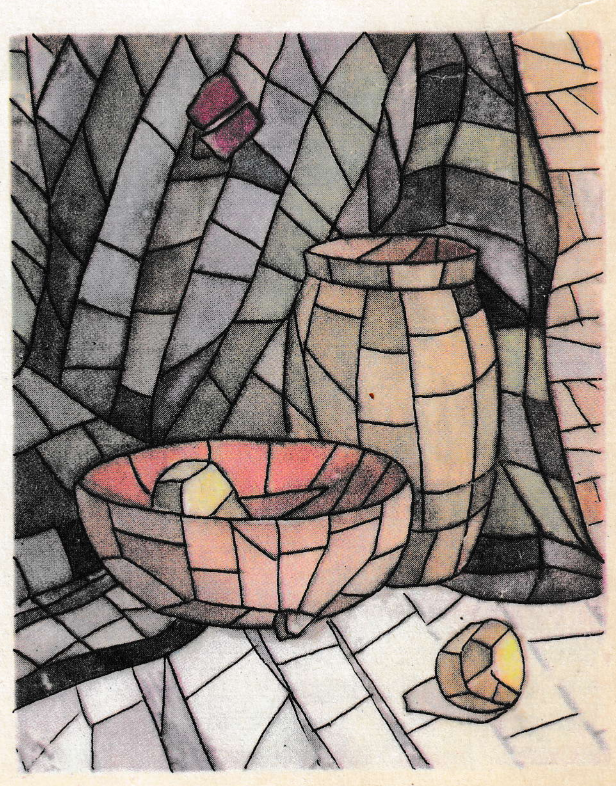


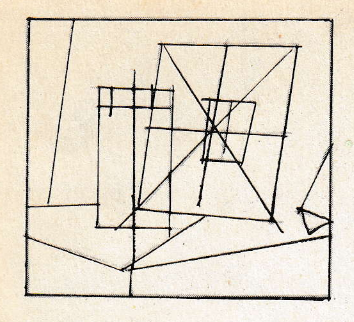
Покажи пространство между предметами и фоном. Декор на ткани фона выполни мягко, а предметы, расположенные ближе,— ярче и контрастнее.

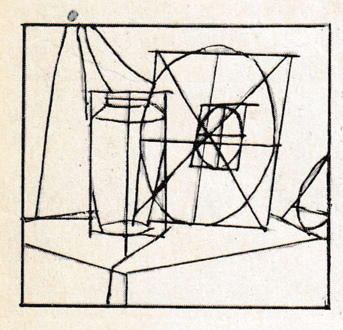
В этом натюрморте светлые предметы хорошо выделяются на темном фоне из декоративной ткани.

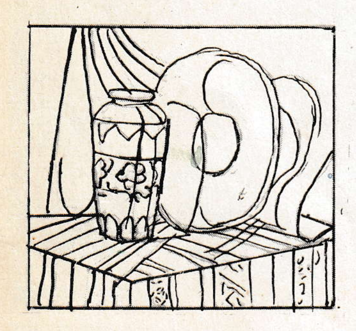
Посмотри, какой разнообразной может быть переработка одного и того же натюрморта, выполненного в техниках витража, мозаики. Такое упражнение развивает чутье цветовых градаций.













Выполни натюрморт из предметов разных по цвету, украшенных орнаментом, на светлом фоне.

Подобный натюрморт можно выполнить гуашью.

Рисование натюрмортов — один из наиболее распространенных способов выработки навыков рисунка и живописи. Работа с натурной постановкой разных по фактуре, размеру и цвету предметов поможет в дальнейших упражнениях, особенно в построении сюжетно-тематических композиций.

Работая над композицией натюрморта, помни: начинать натюрморт необходимо с определения общих форм и размещения их на листе бумаги; покрывая фон и предметы локальным цветом, не забывай об освещении плоскости и о тени. Чаще сравнивай свою работу с натурой.

Развитию художественного вкуса способствует общение с произведениями известных русских и украинских мастеров, работавших в жанре натюрморта.

Обращай внимание на композиционные и цветовые особенности произведений натюрмортного жанра: как группируются предметы, какими средствами выделяется композиционный центр и т. д.

Натюрморт — это не просто набор случайных предметов. Приступая к работе над произведением этого жанра, художник стремится либо раскрыть красоту формы и световых соотношений предметов, либо ставит более широкую задачу — с помощью предметов воссоздать быт определенной эпохи.

Натюрморты советских художников И. И. Машкова, И. Э. Грабаря, Г. С. Петрова-Водкина, В. В. Шовкуненко и др. помогут тебе понять красоту окружающего нас мира.

РИСОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

Внутренний вид домов (коридоры, комнаты и др.) называется интерьером. Изображение интерьера и экстерьера (внешнего вида зданий) является сложным заданием по перспективному рисованию. Поэтому важно помнить о правилах рисования предметов в сокращении, таких, например, как призматические, в которых чаще всего используется правило сокращения параллельных линий предметов относительно линии горизонта, а также об одной, двух или нескольких точках схода на ней, в зависимости от положения форм, которые сокращаются.

Умение рисовать интерьеры и экстерьеры обогащает изобразительные возможности. Начинать такие композиции следует с определения линии горизонта и сокращения вначале больших плоскостей (стен, пола, потолка), затем меньших (дверных проемов, окон и др.).

Изобразив комнату в перспективном сокращении, нарисуй мебель, а затем можешь «оживить» композицию, введя в нее человека.

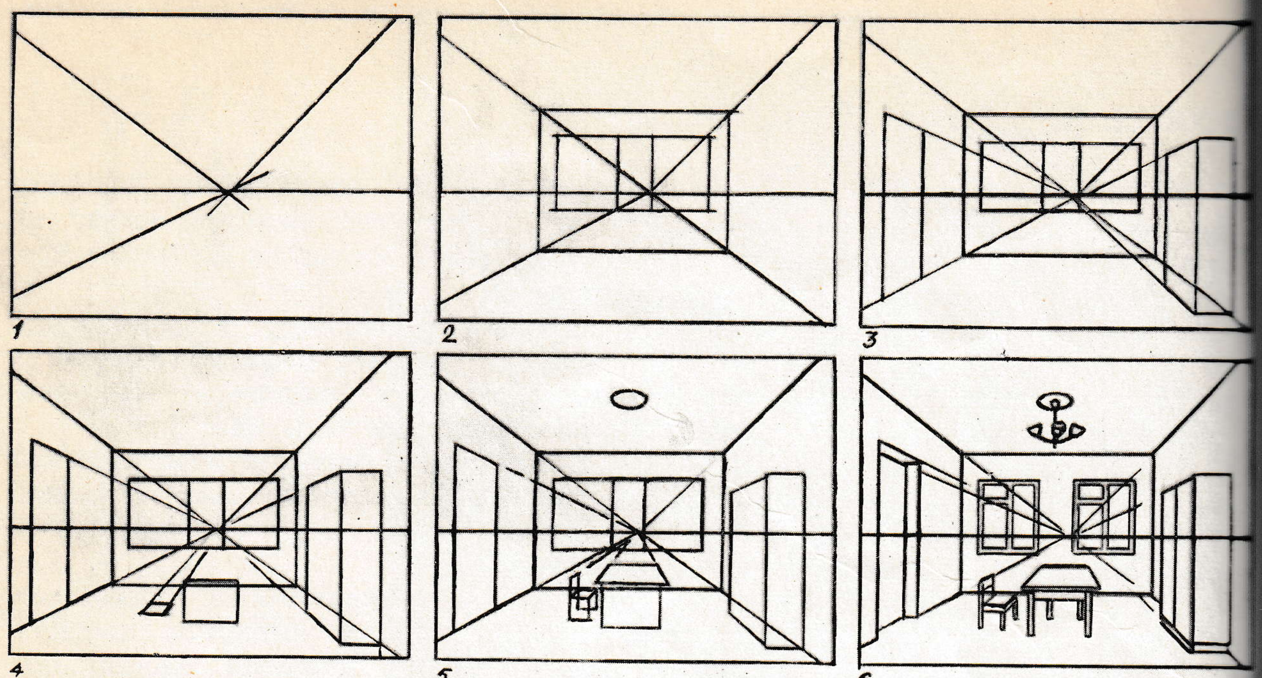
Выполняй с натуры и по памяти зарисовки городской или сельской улицы, своего дома в природной среде.

Используй различный художественный материал: акварель (цветную или черную), цветные карандаши, гуашь.

Чаще упражняйся в рисовании интерьера и экстерьера. Это поможет тебе научиться рисовать сложные объекты.

В студии изобразительного искусства (рисунок ученика).

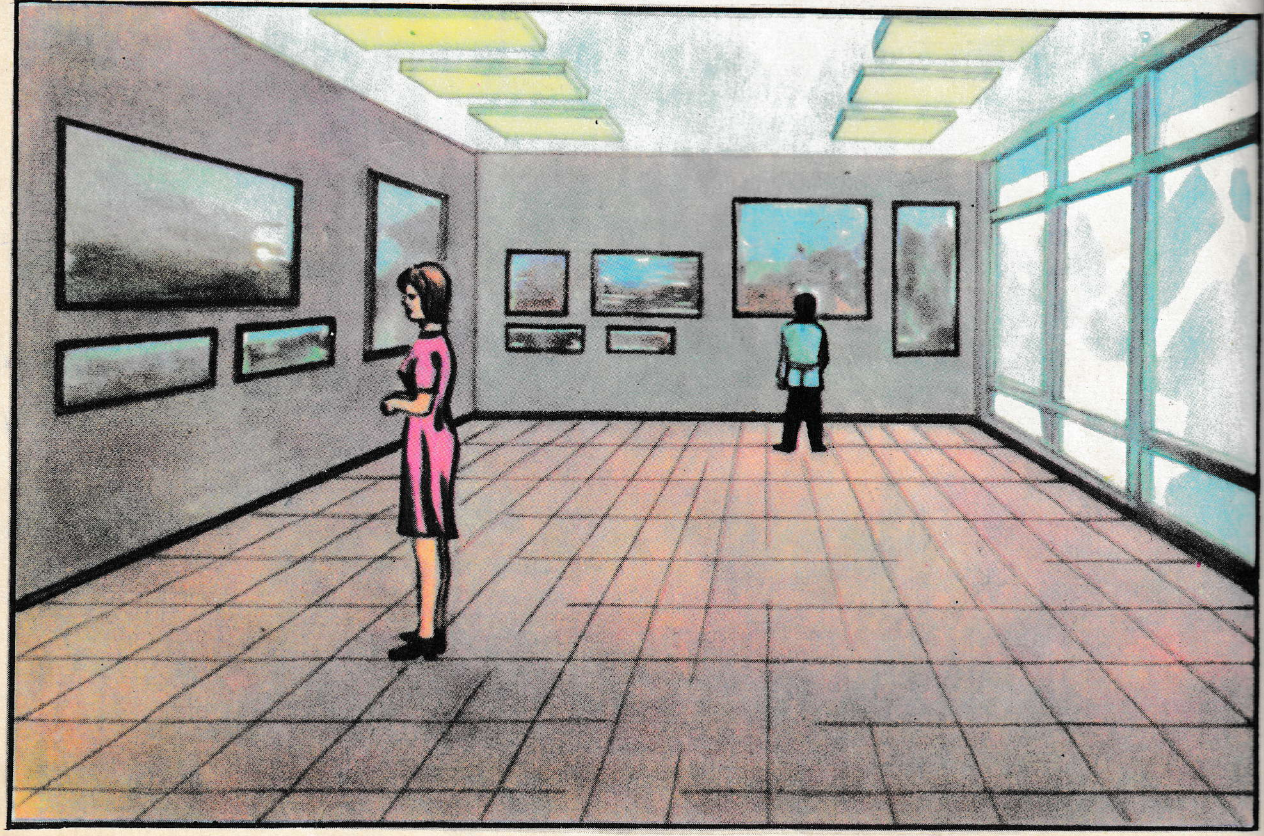


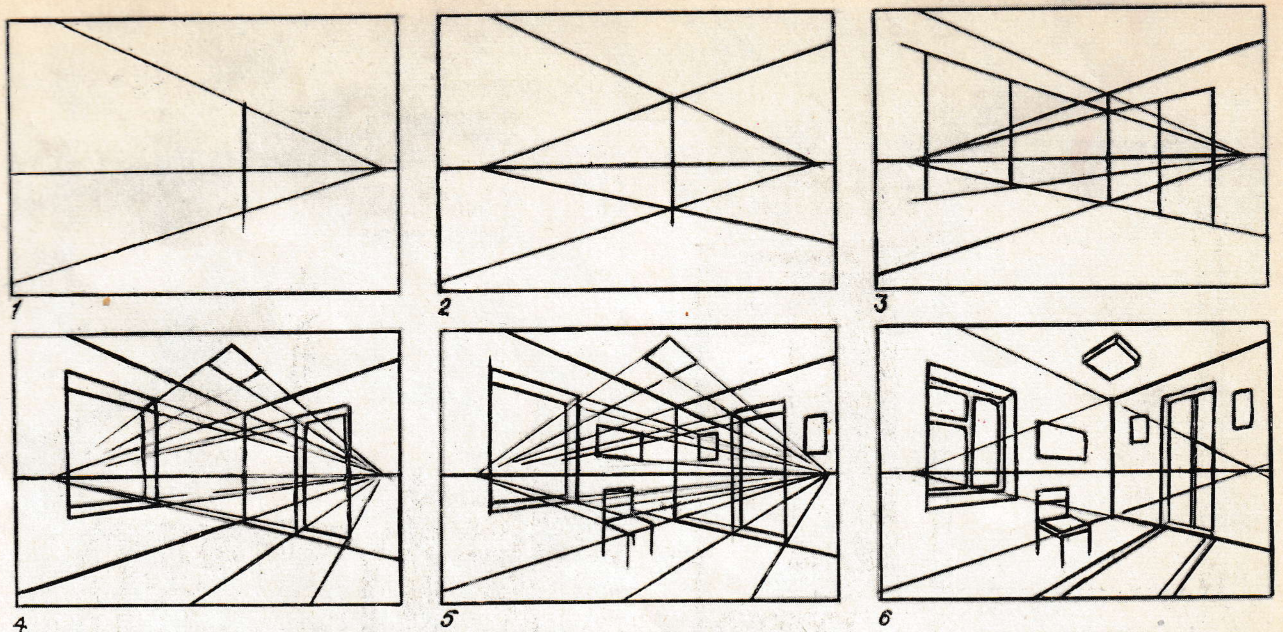


Последовательность изображения интерьера во фронтальном положении. Наблюдай, под каким углом сокращаются стены комнаты при разных точках зрения.

1. Боковые стены, отдаляясь к линии горизонта, сходятся в одной точке.
2. Фронтальная стена с оконными проемами изображена параллельно линии горизонта и краям картинной плоскости (листу бумаги).
3. Сокращение оконного проема и шкафа такое же, как и у стен. Их параллельные линии пересекаются в одной точке на условном горизонте.
4. Намечены высота и ширина стола и стула на ближнем плане.
5. Определены линии сокращения к горизонту крышки стола и сидения стула со спинкой. Намечено место для светильника.
6. Прорисованы очертания всех предметов.

Нарисуй интерьер фронтально. Это поможет тебе научиться изображать пространство комнаты на плоскости листа бумаги.





Угол комнаты. Последовательность изображения.

1. Изображены линия горизонта и сокращения левой стены. Ее параллельные линии условно пересеклись на горизонте. Определены длина стены и граница угла комнаты.

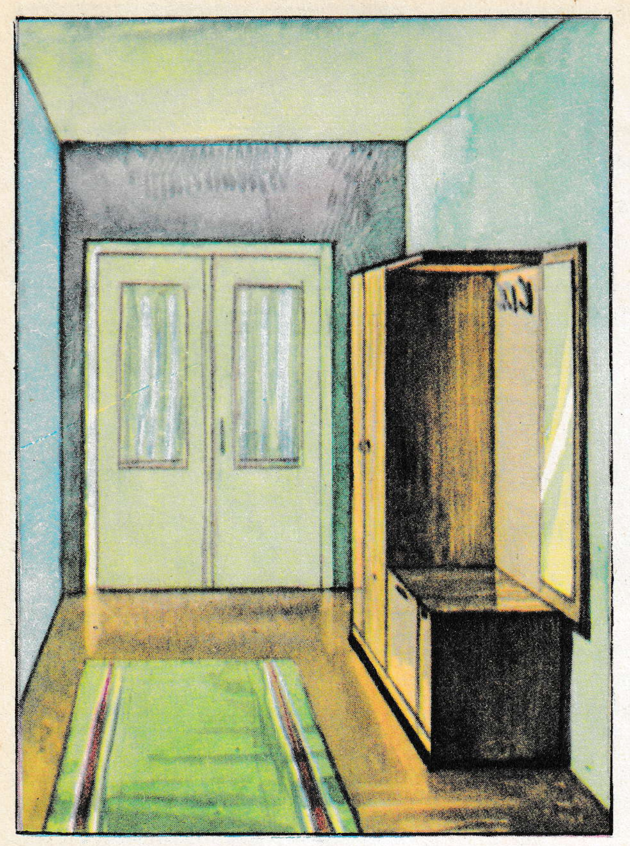
2. По высоте угла намечено сокращение правой стены.

3—4. Дверные и оконные проемы сокращены, как и стены, к линии горизонта, определена их толщина. Намечено сокращение дорожки.

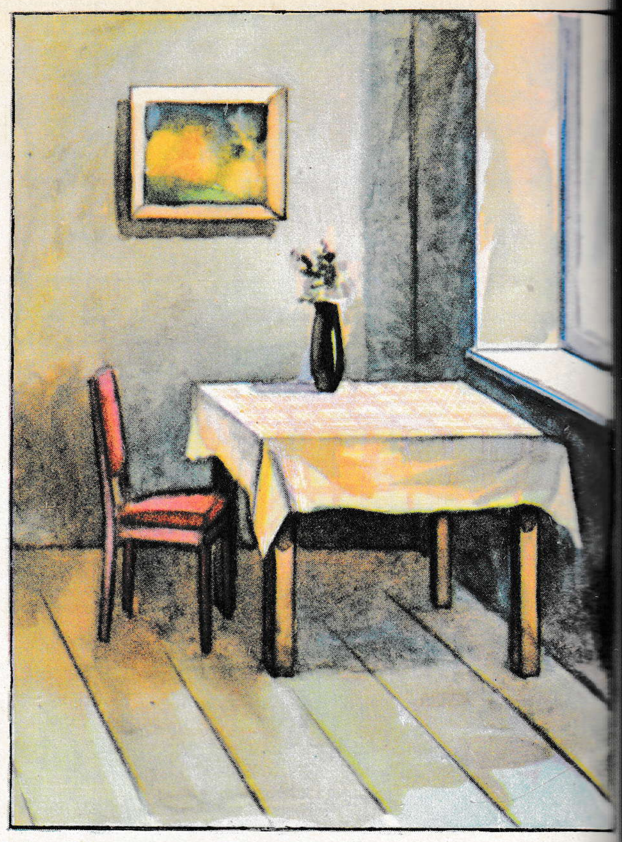
5—6. Стул около стены и очертания картин сокращаются вдоль стен к горизонту. Прорисовка всех предметов.

Нарисуй интерьер общественного здания и жилой комнаты.



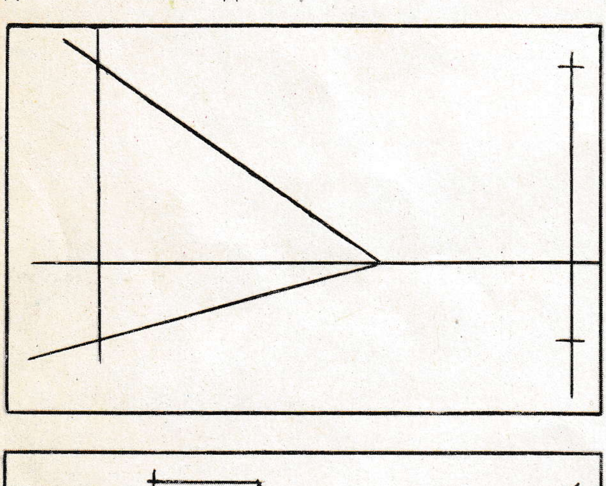


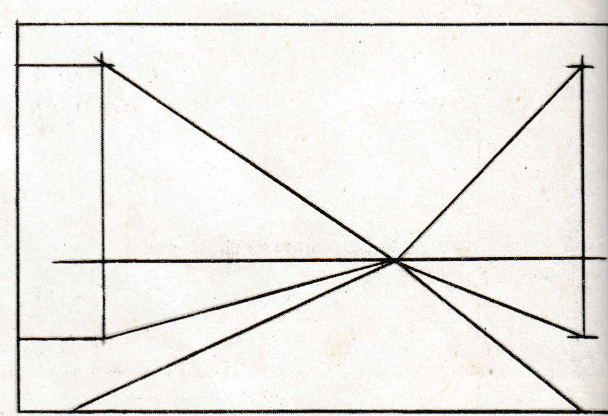
Коридор жилой комнаты (рисунок ученика).

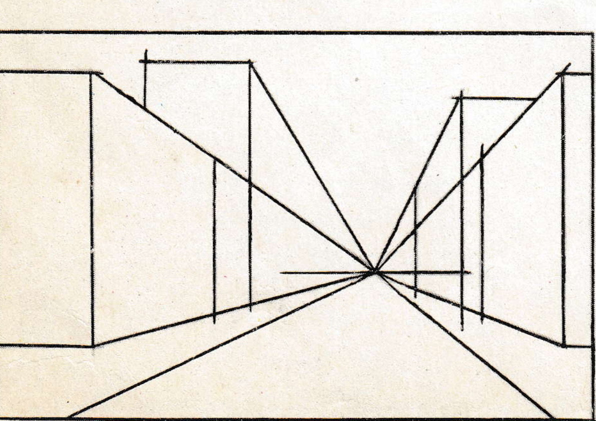


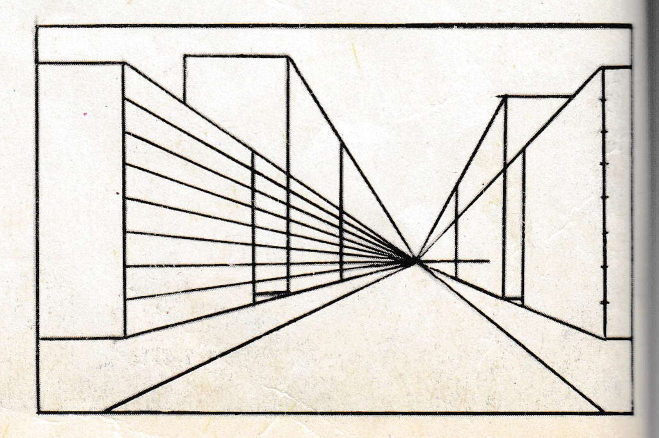
Угол комнаты (рисунок ученика).

Дома в перспективном сокращении подобны предметам призматической формы.
Начинай рисунок улицы с больших плоскостей. Постепенно переходи к изображению небольших форм. Запомни, что параллельные линии, сокращаясь к линии горизонта, сходятся на ней в одной точке.





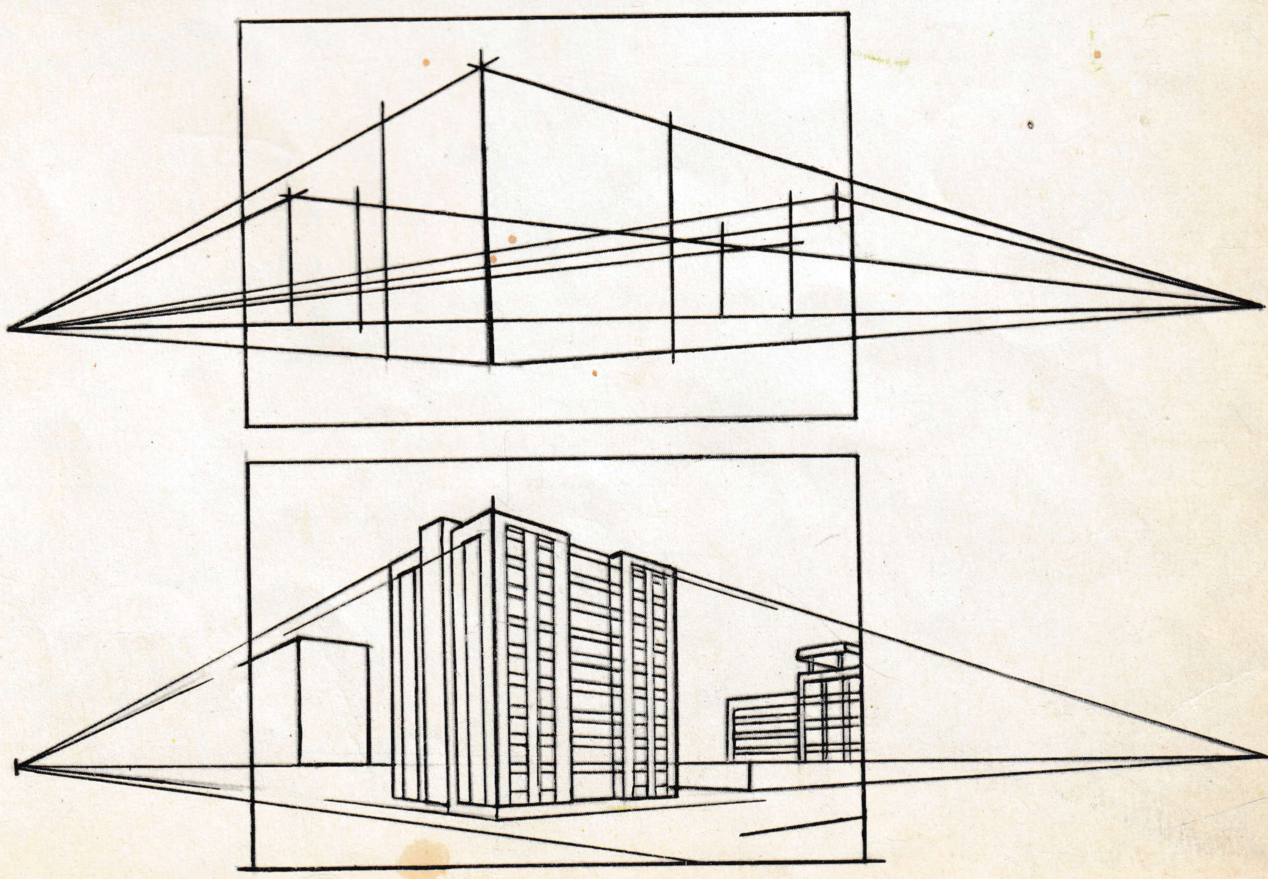


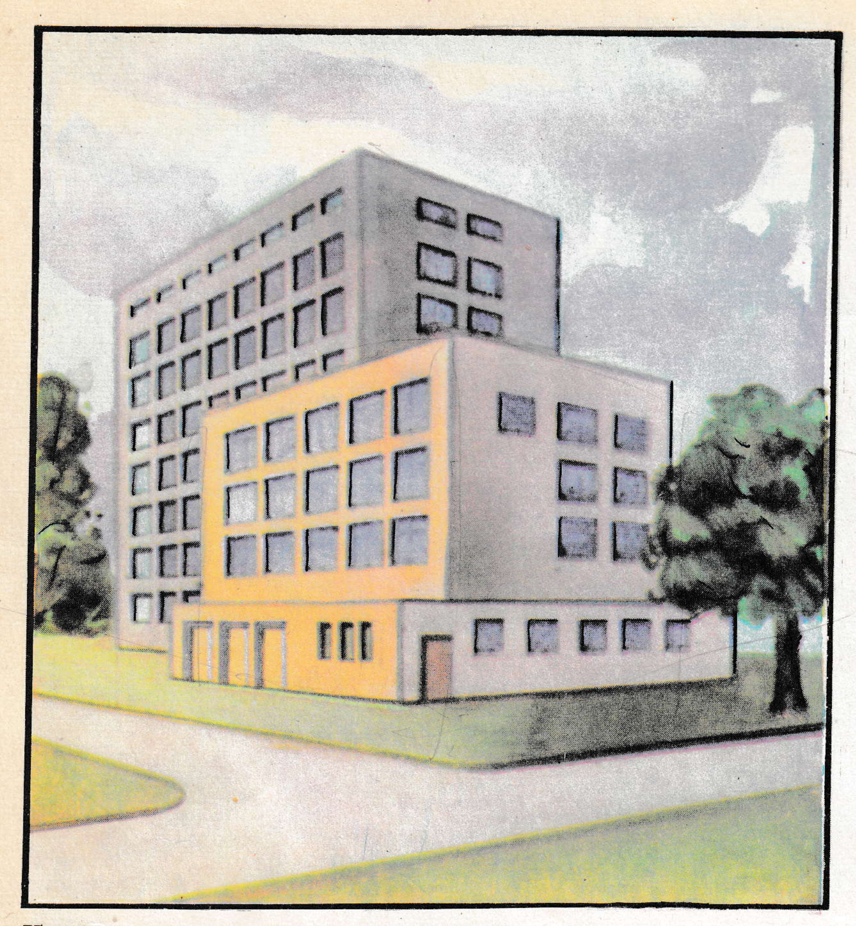


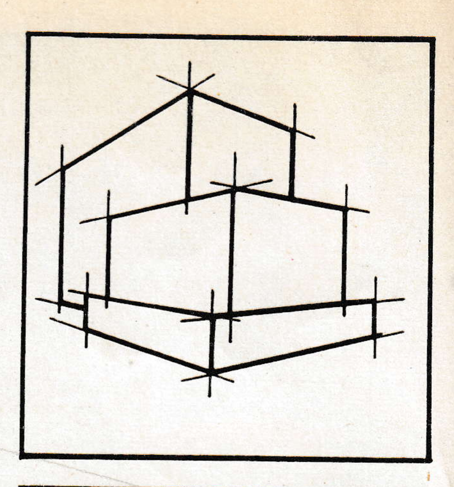


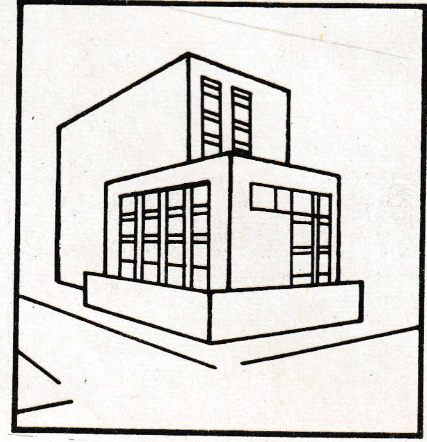
Экстерьер жилого дома (акварель).

Начинай подобный рисунок с обобщенных форм, определи их сокращения к линии горизонта и постепенно изображай детали экстерьера — от больших частей к меньшим.



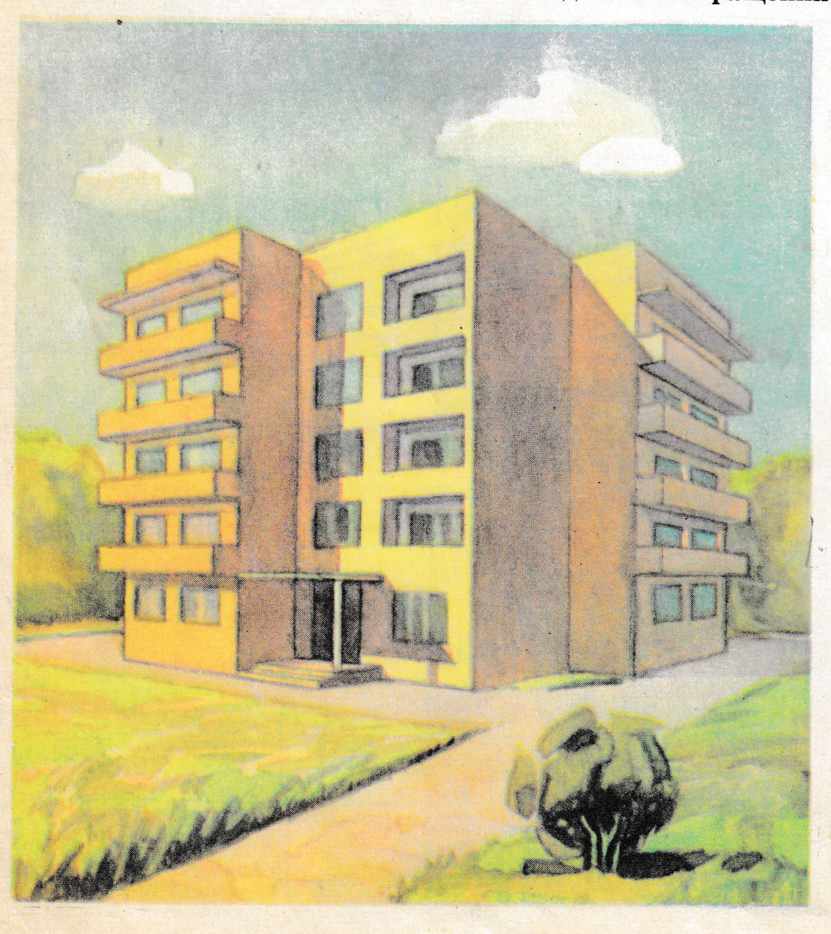


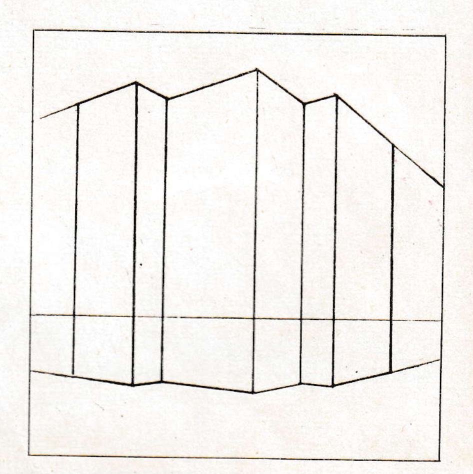


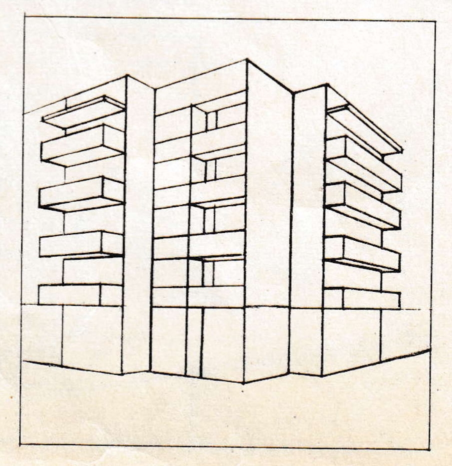


Изобрази экстерьер двух объединенных домов.

Нарисуй многоэтажный жилой дом в подобном сокращении.







РИСОВАНИЕ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ

Художников, которые изображают животный мир, называют анималистами (от. лат. animal — животное).

Любовь человека к животным свидетельствует о его доброте, желании сохранить для человечества животных и птиц. Если ты любишь природу, пытайся как можно чаще делать зарисовки с натуры или по воображению, где были бы животные и птицы. Наблюдай за поведением животных и птиц, чаще посещай зоопарк, запоминай форму и пропорции туловища, делай зарисовки. Используй эти зарисовки в тематической композиции.

Рисуя животных, определи, из каких элементов состоит их форма (туловище, голова и др.). Начинай изображение с больших частей и заканчивай уточнением меньших величин. Выполнять эти рисунки можно в любом материале.

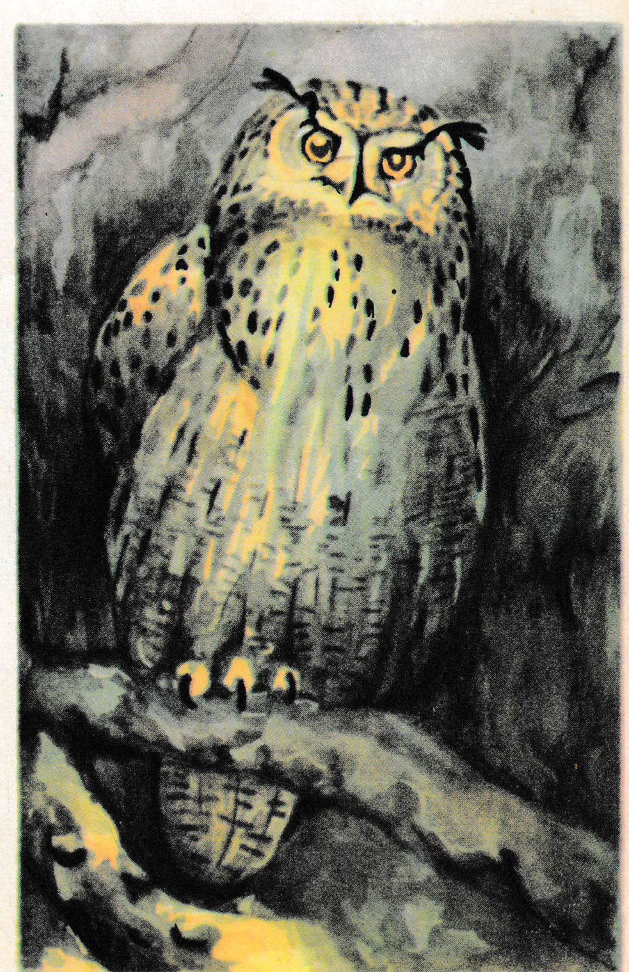
После зарисовок с натуры можно пофантазировать, создавая композиции с участием животных и птиц. Продумай обстановку, в которой будут действовать воображаемые персонажи. Важно, чтобы изображаемая среда соответствовала жизненной среде, характерной для обитания живых существ.

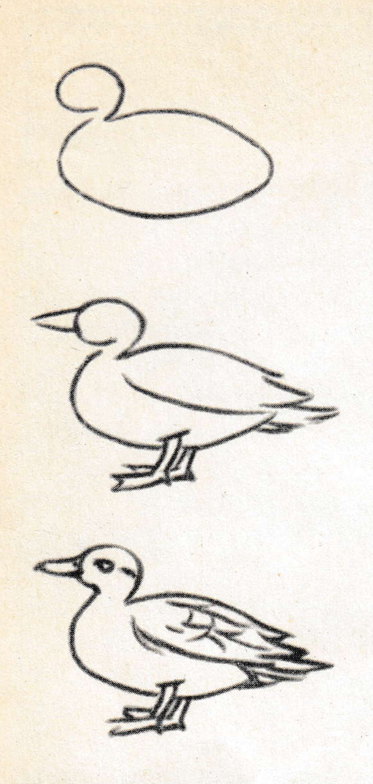
Рассказы, сказки, фильмы о мире животных обогатят твое воображение и фантазию. Обогатят твои знания о животных и произведения художников-анималистов. Обращай внимание на то, как они строят композицию, какими средствами выражают главное и второстепенные детали, не разрушая цельности изображения. Перерабатывай в декоративный стиль изображения животных, решенных в реалистическом стиле.

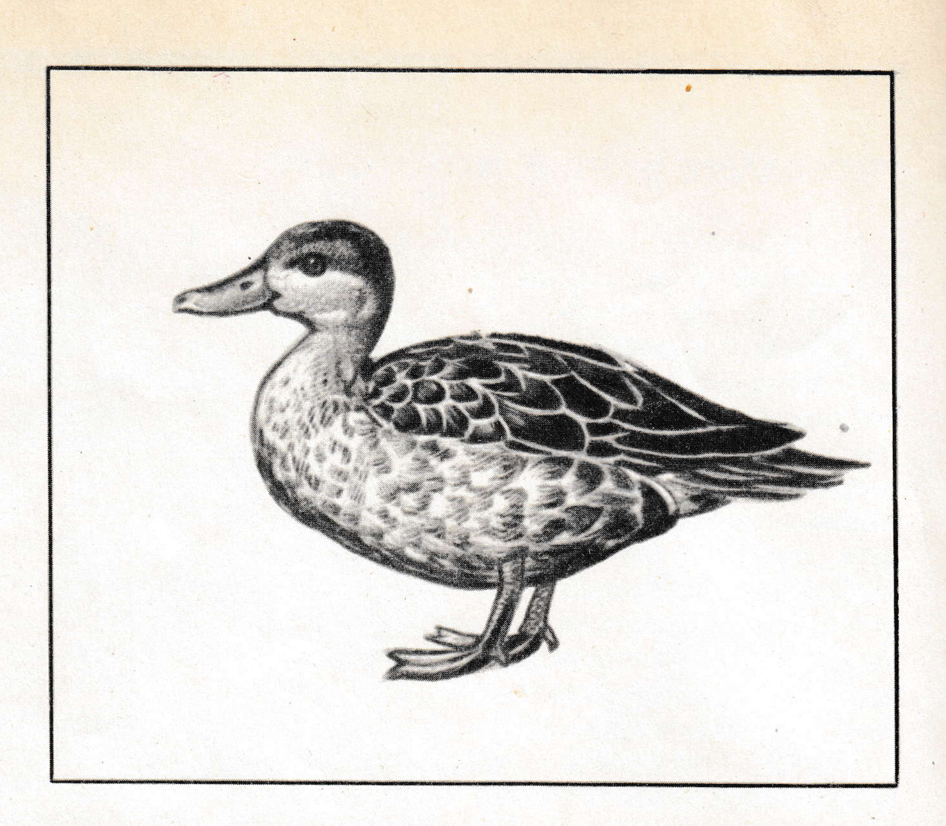
Художник В. Г. Литвиненко. Аист (линогравюра). Иллюстрация к сказке Леси Украинки «Беда научит».

Художник В. А. Ватагин. Филин.



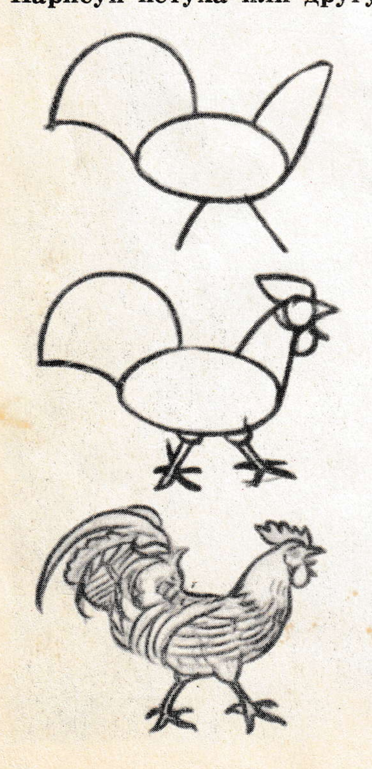


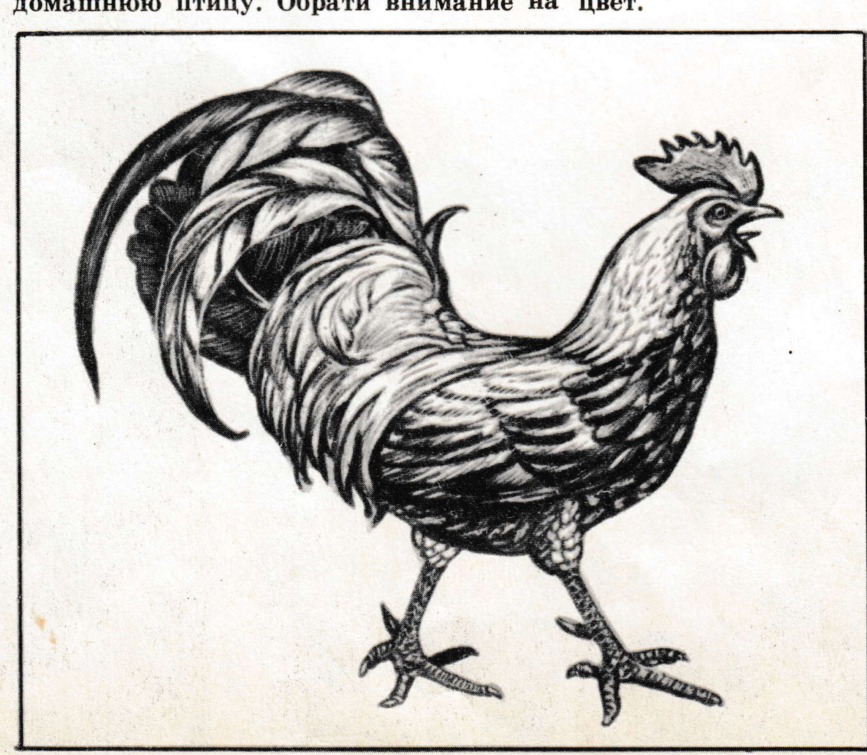


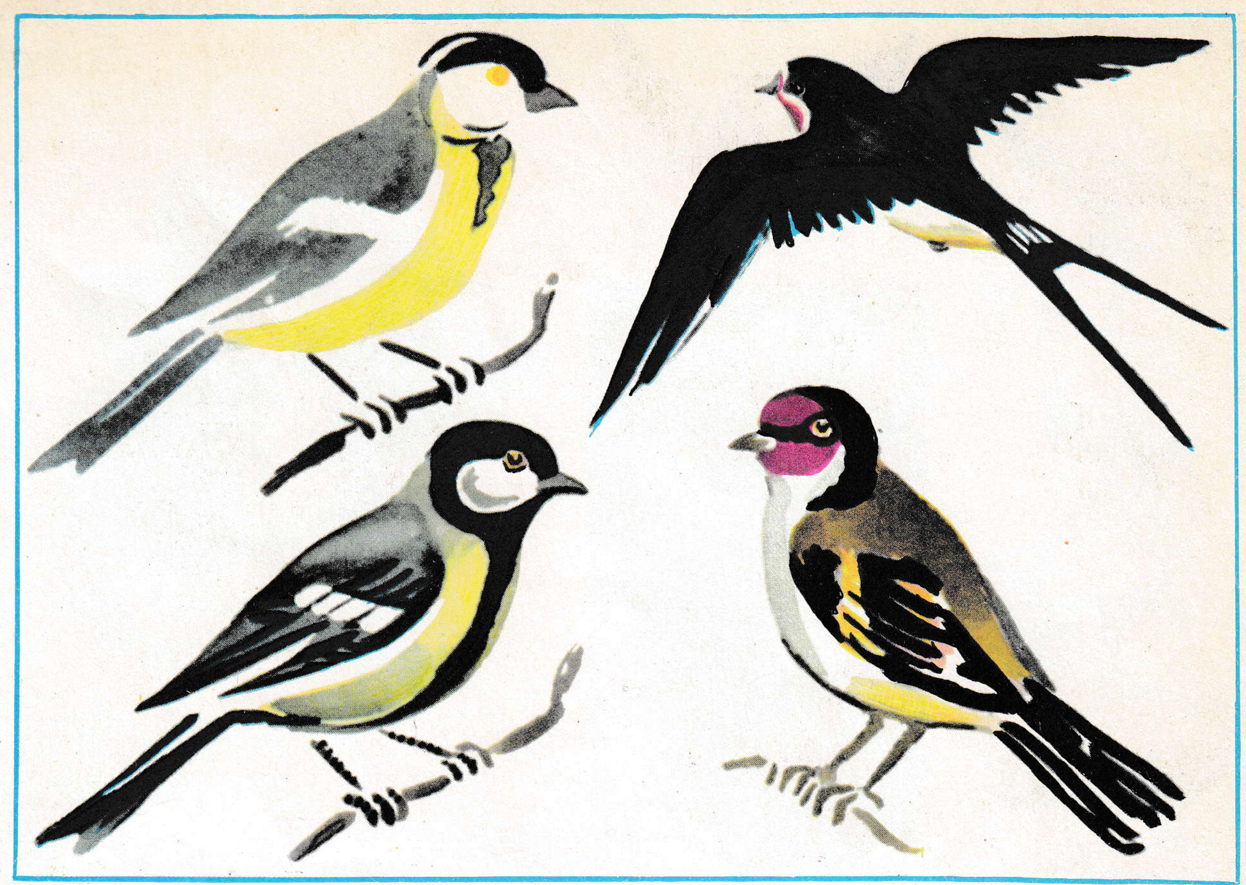


Начинай рисовать утку с больших частей. Сравни отдельные ее величины с общей формой. Выражай объемность рисунка светотеневыми отношениями. Тональные градации от темных к светлым показывай штрихами по очертаниям общей формы, по направлению ее выпуклых частей, следуя от больших величин к меньшим, не нарушая цельности изображения предмета. Обращай внимание на разнообразие форм и оперения уток и других птиц в естественной среде и выполни с натуры кратковременные зарисовки.

Нарисуй петуха или другую домашнюю птицу. Обрати внимание на цвет.

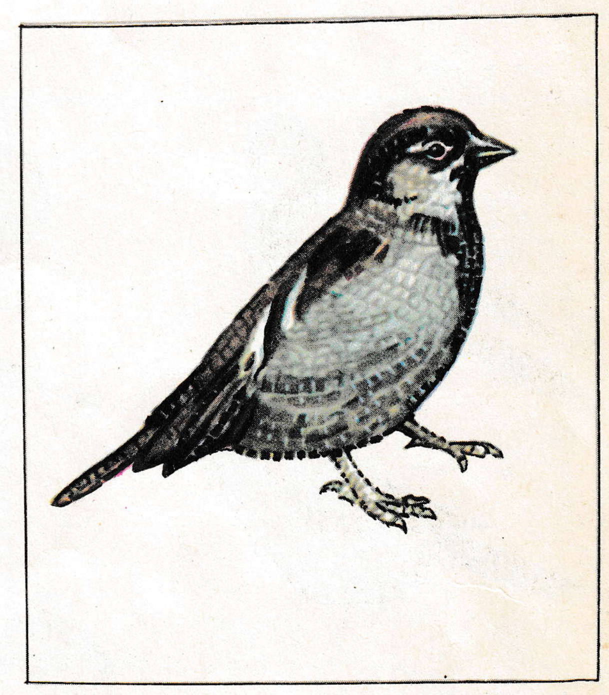






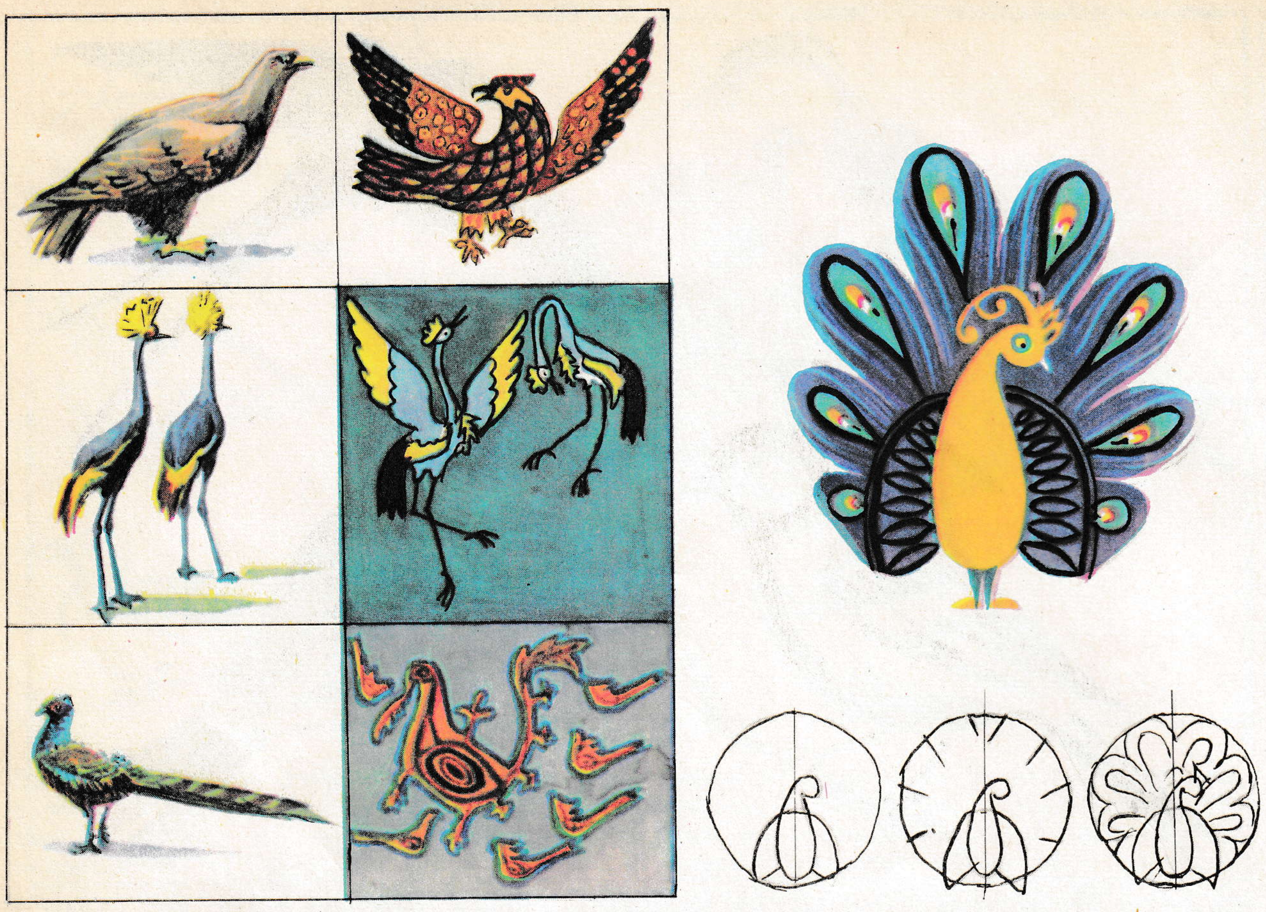
Эти птицы изображены акварелью без линейного рисунка. Выполни такое же упражнение.





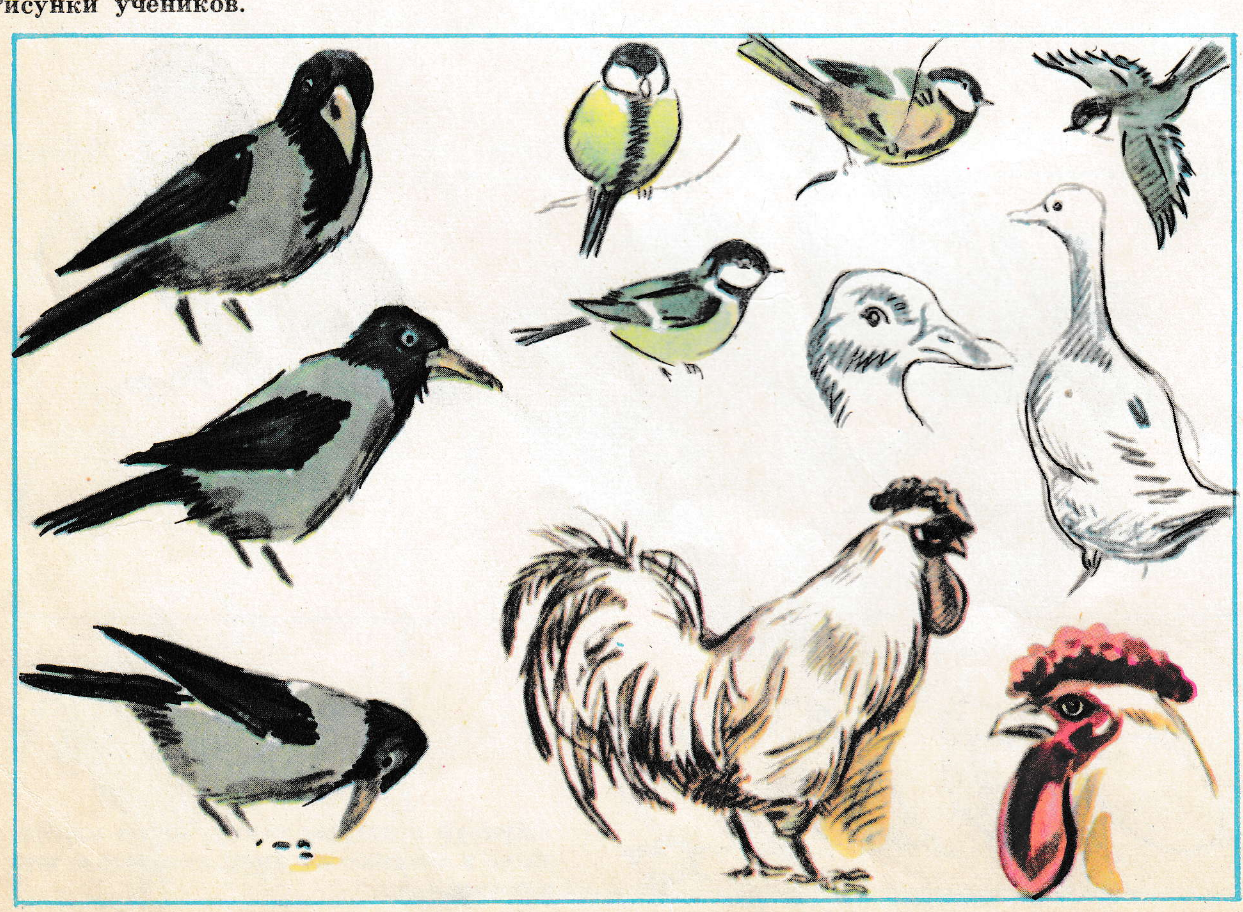


Нарисуй с натуры птицу, затем изобрази ее в технике мозаики акварелью или гуашью.



Выполняя это задание в техниках декоративного искусства, отобрази характерные признаки каждой птицы.

Рисунки учеников.





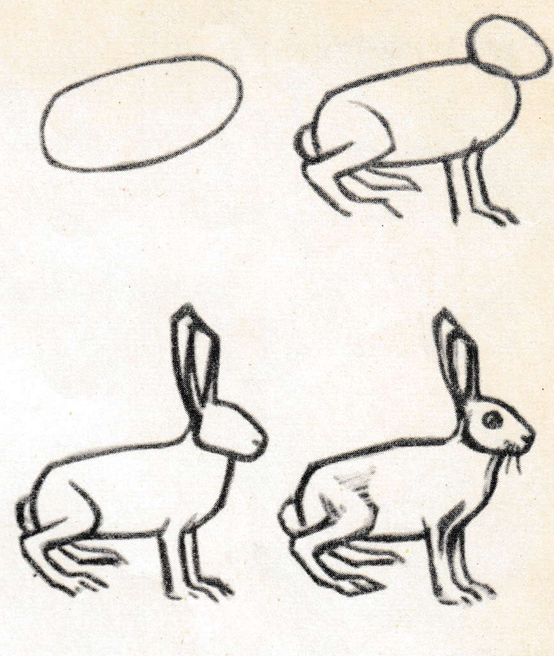
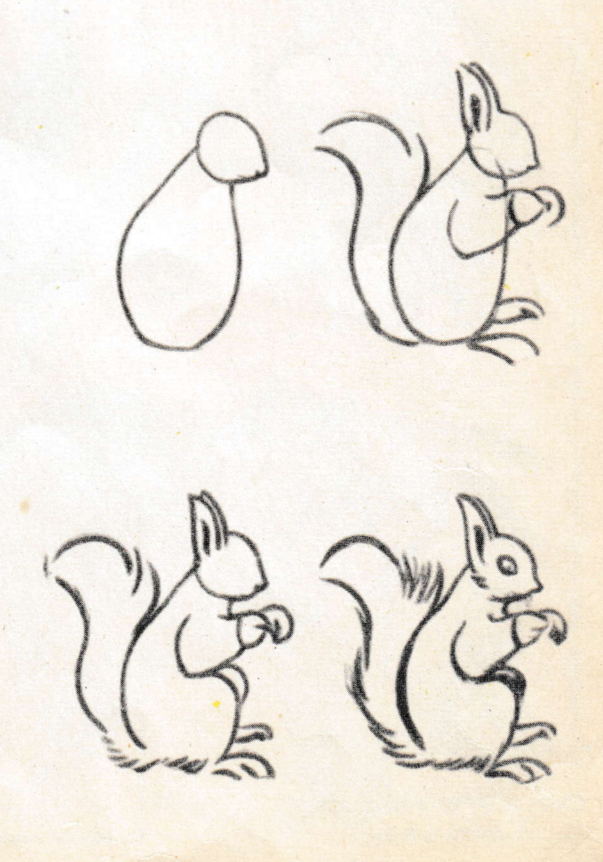
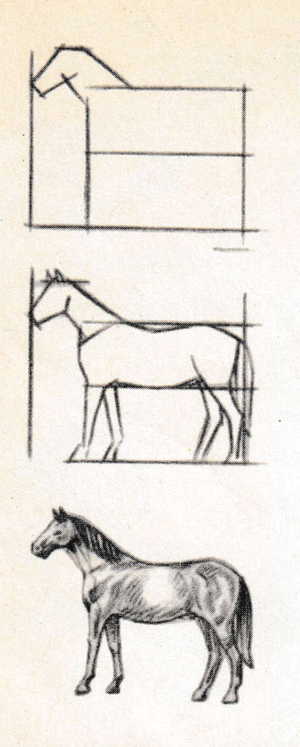


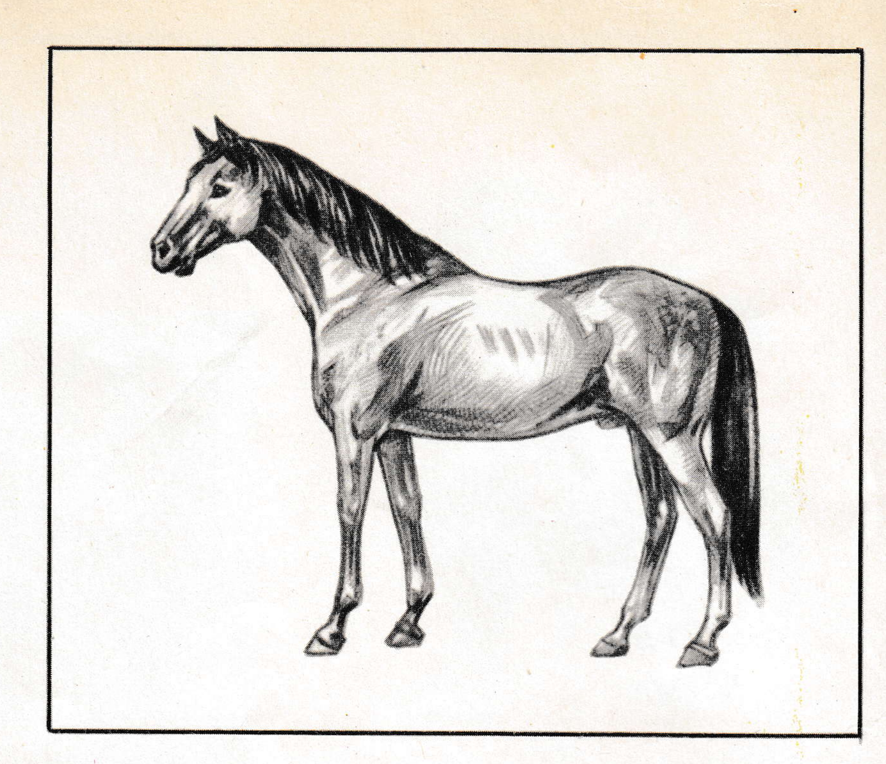
Рисунок зайца начинай с больших частей (туловище, голова и т. д.).

Нарисуй белочку или другое маленькое животное.



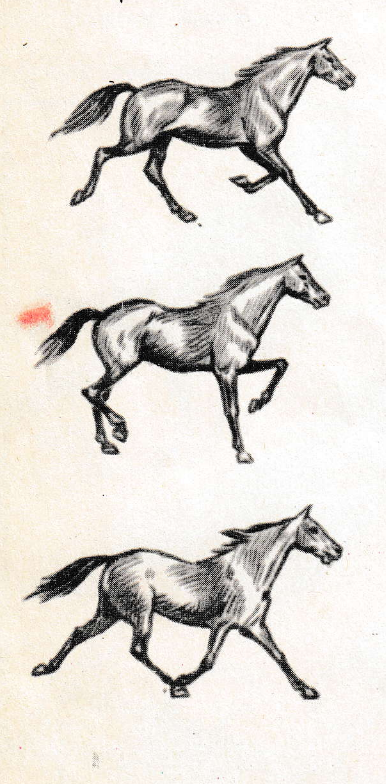


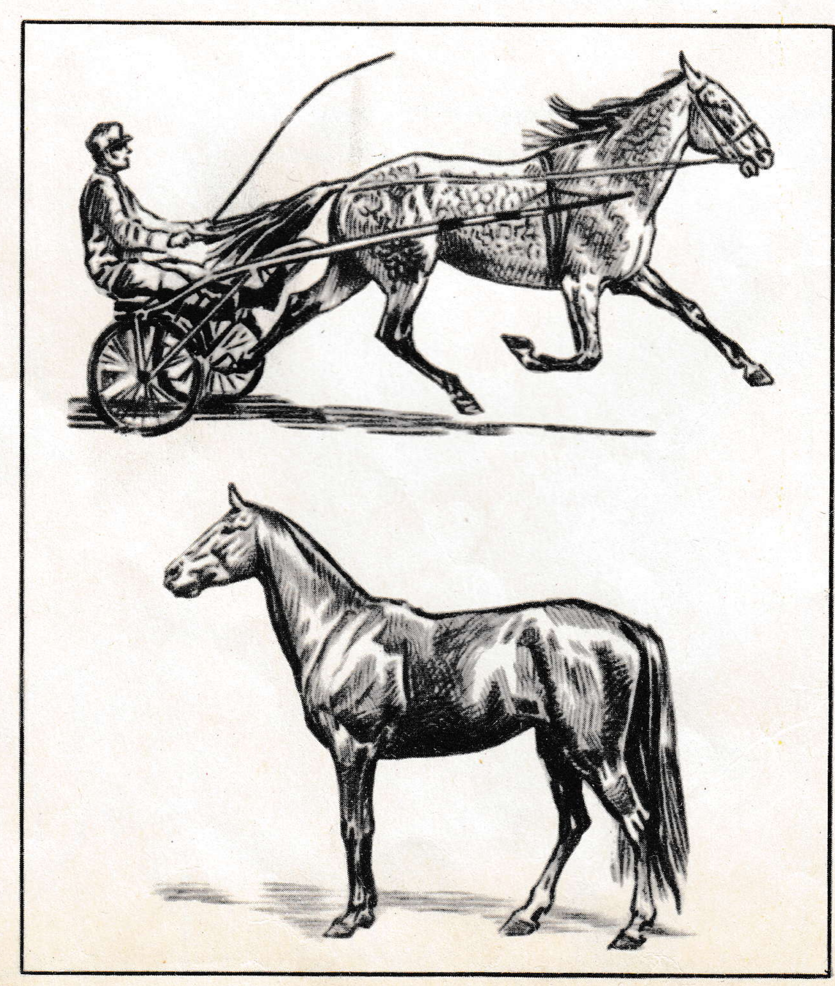




Нарисуй лошадь с натуры и по памяти.

Наблюдай за стадиями бега лошади. Творчески используй зарисовки в своих тематических композициях.





Рисунки художника А. Лаптева.



Художник В. В. Лебедев. „Русский охотник. Бурый медведь, медвежонок и собака."



Художник А. Лаптев. Иллюстрации к басне И. А. Крылова «Ворона и Лисица».

Рисунки, которые выполнили ученики в зоопарке.

Сопоставь средства выразительности обеих композиций.



РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Приобретение умения правильно рисовать голову человека будет способствовать развитию интереса к портретному жанру. Наибольшую сложность представляет рисование лица. Для правильного изображения головы человека необходимо знать пропорциональные отношения частей лица.

Запоминай различные формы носа, ушей, губ, глаз.

Вначале выполняй очертания общей формы головы (по правилу: от общего к частному, от большего к меньшему). Затем отметь границу между лобовой и лицевой частями. После этого определи пропорциональные отношения между меньшими величинами: высоту лба, длину носа, расстояние от носа до подбородка (эти части часто бывают разными).

Сравнивай ширину носа с его длиной, с длиной и шириной глаз.

Определяя место расположения губ, заметишь, что их нижняя линия часто проходит посредине расстояния от носа до подбородка, а верхняя — посредине верхней половины этого расстояния.

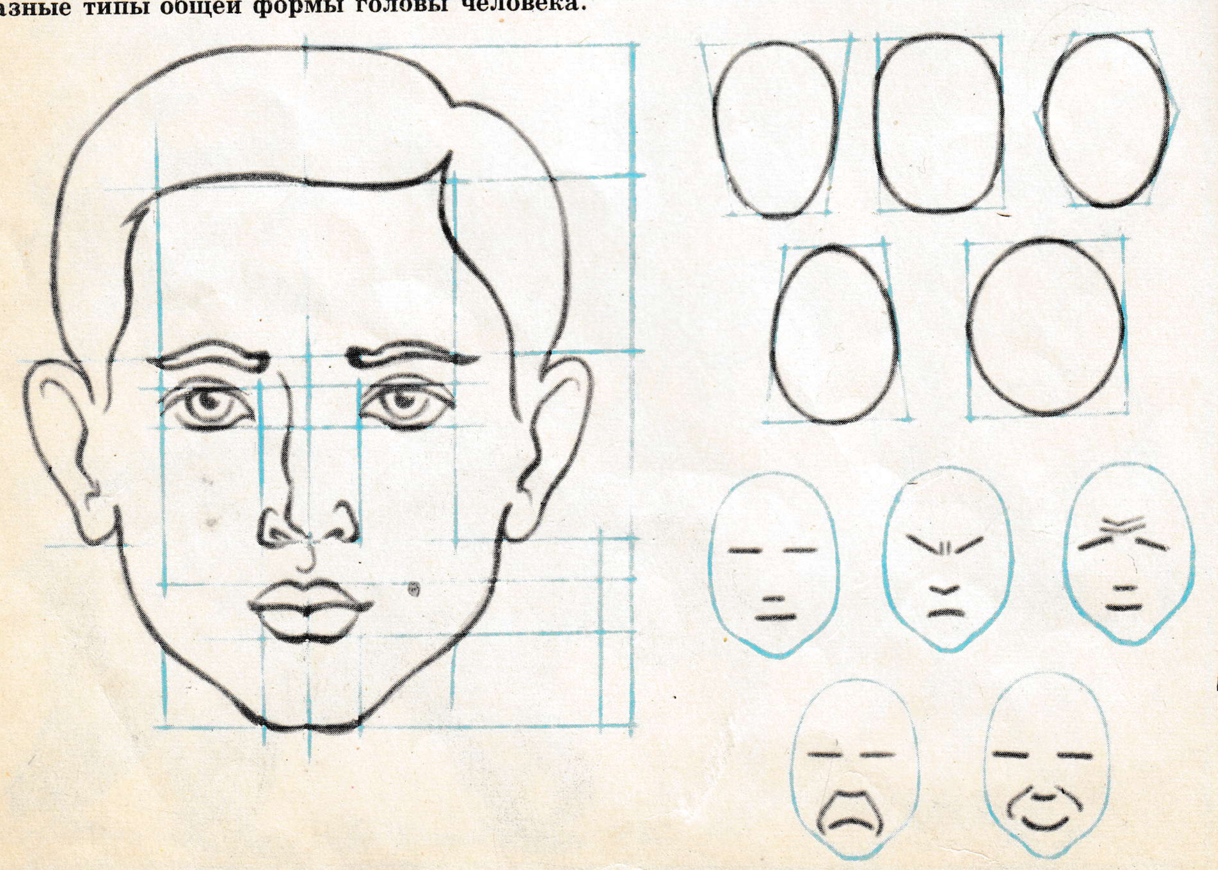
Чаще выполняй зарисовки отдельных частей лица в разных положениях. Нарисуй автопортрет, пользуясь зеркалом.

Обращай внимание на работы мастеров портретного жанра.

Полезно выполнить копии с рисунков мастеров изобразительного искусства, изучая технику штриховки художника, стремясь передать разнообразные светотеневые градации от самых светлых до более темных тонов.

Рисуй как карандашом, так и другими материалами (черным или коричневым соусом, пером и тушью, акварелью, гуашью и др.).

Схема изображения изменений мимики лица. Разные типы общей формы головы человека.





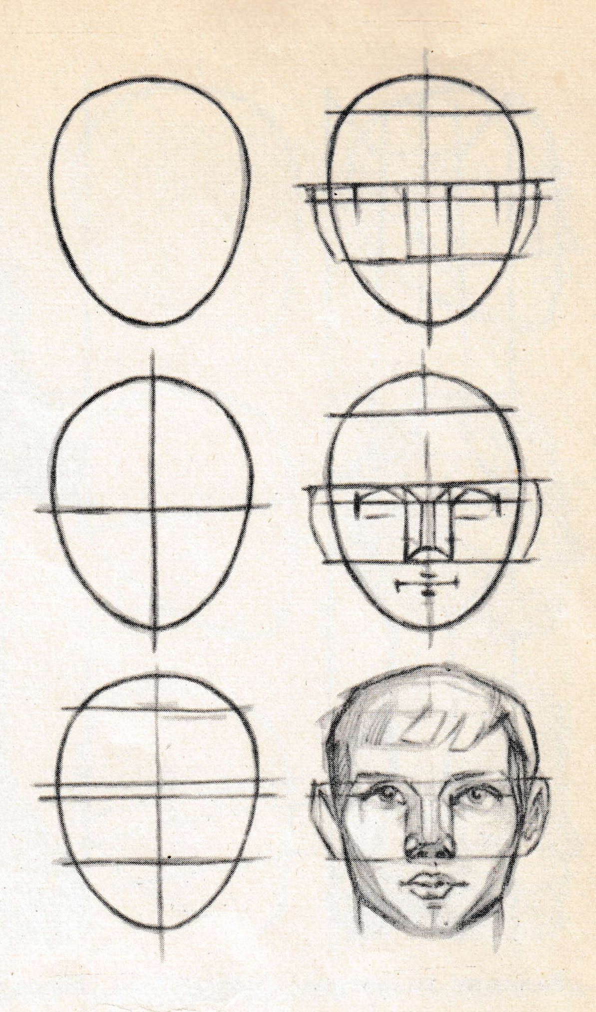


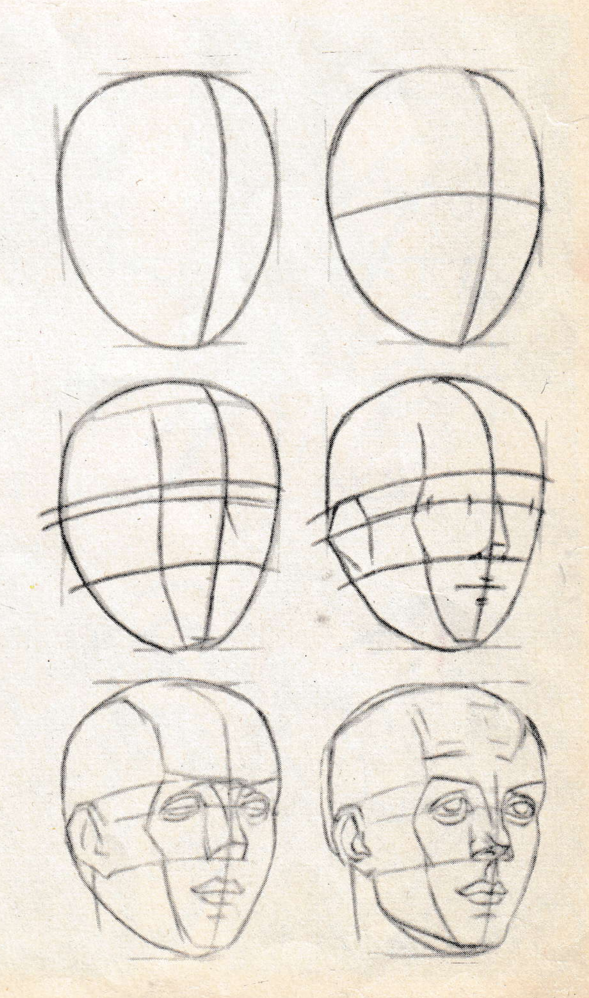
Нарисуй голову фронтально (в анфас).

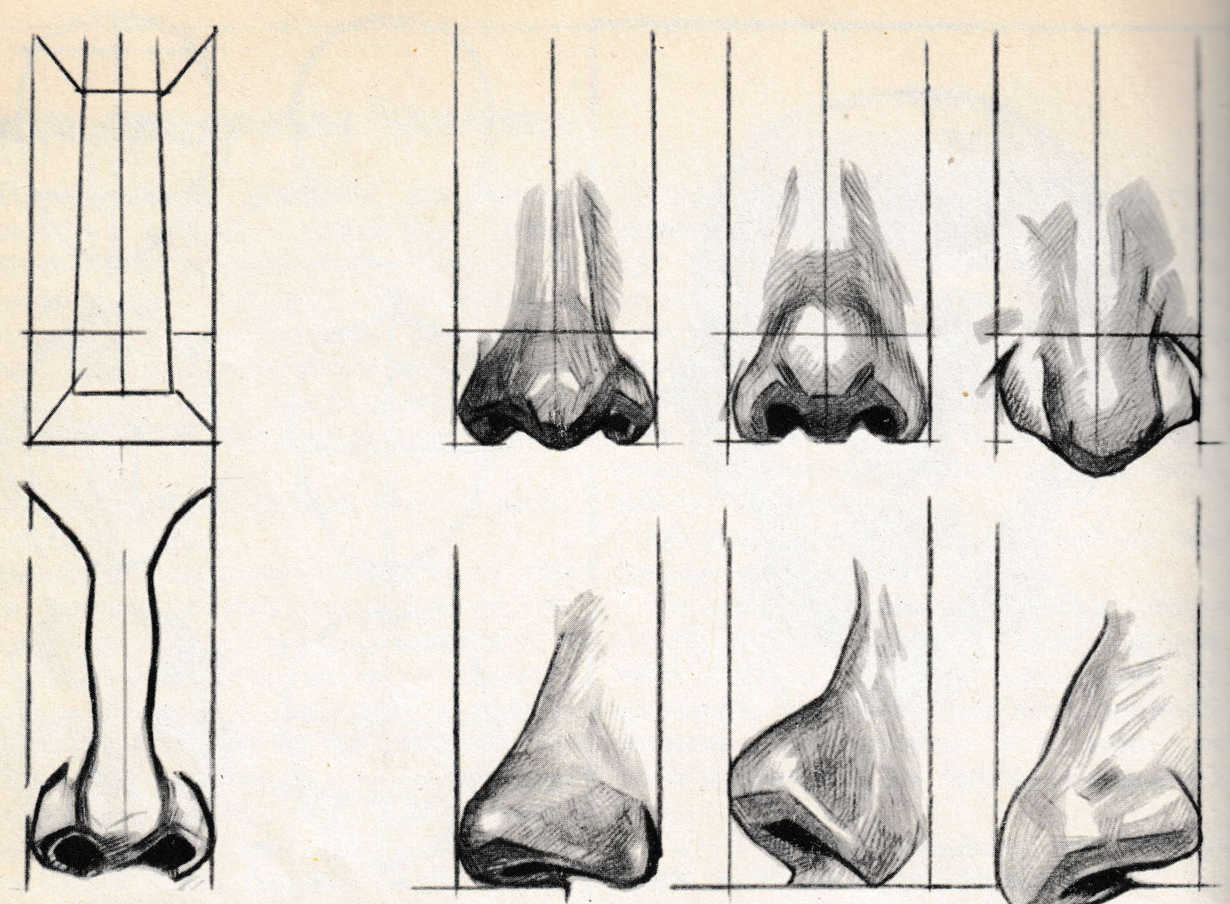


Голова в полуобороте. Нарисуй голову в подобном положении.



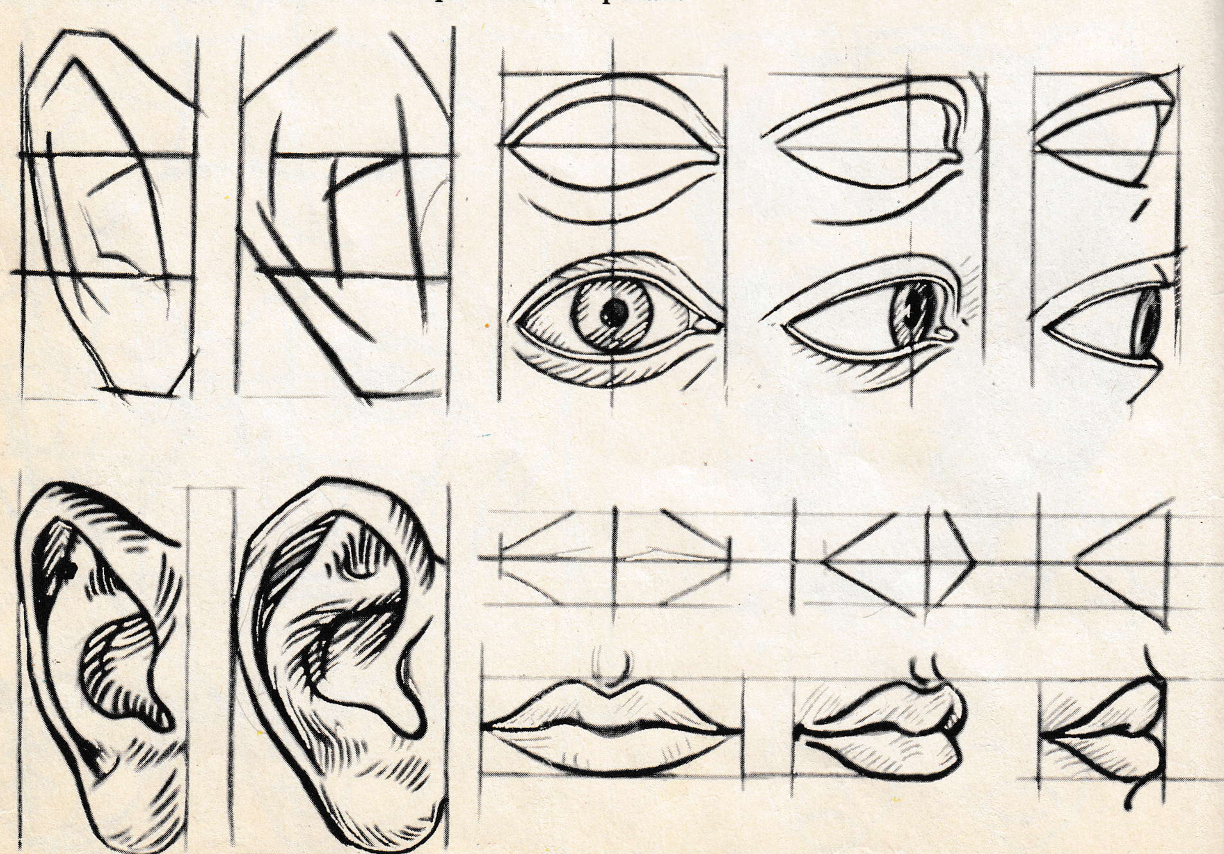


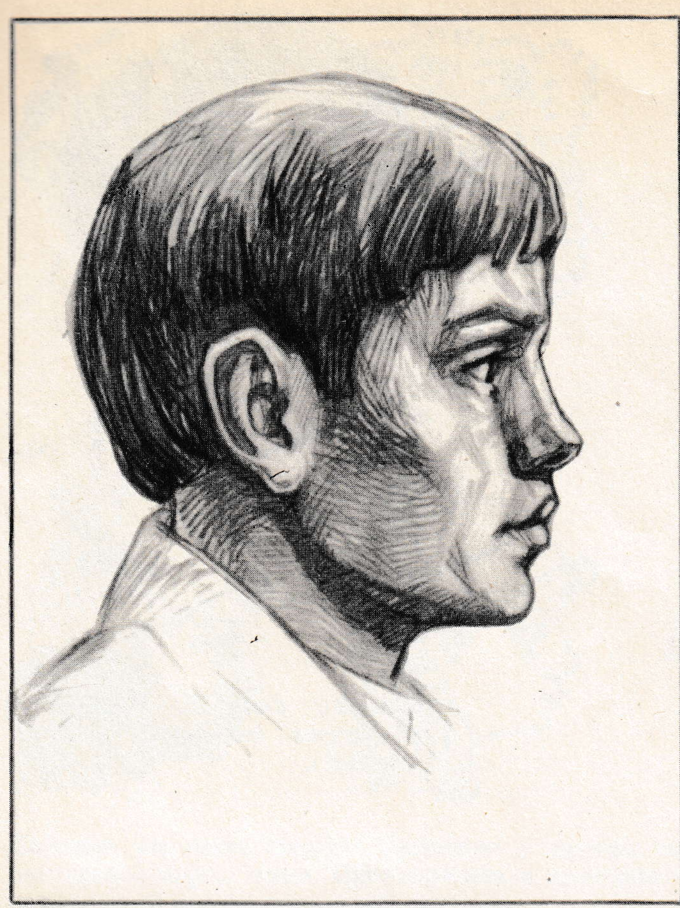


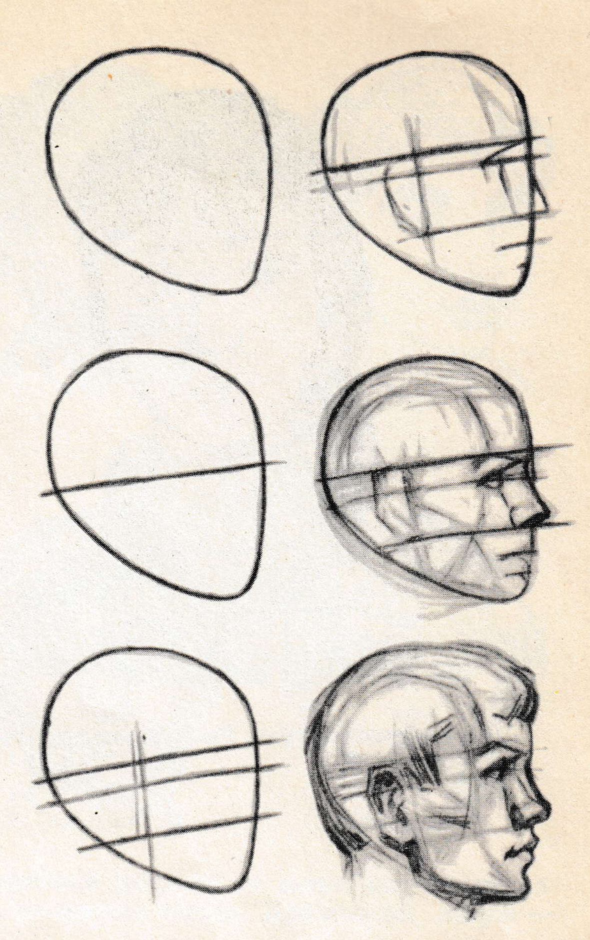


Запомни различные формы носа. Нарисуй нос в разных поворотах головы.

Выполни зарисовки частей лица в разных поворотах.



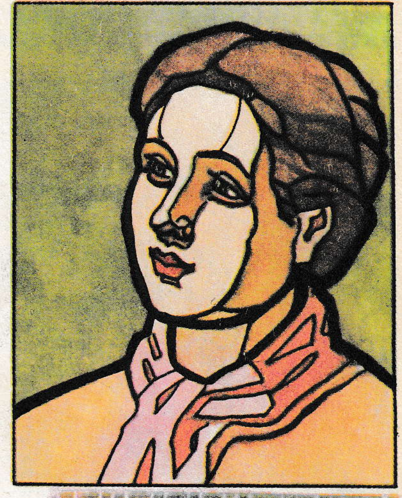




Голову в профильном положении рисуют в такой же последовательности (от больших частей к меньшим).

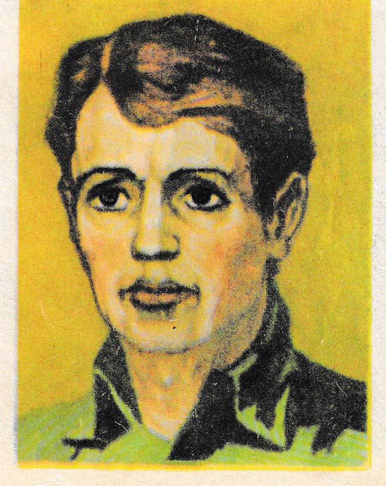


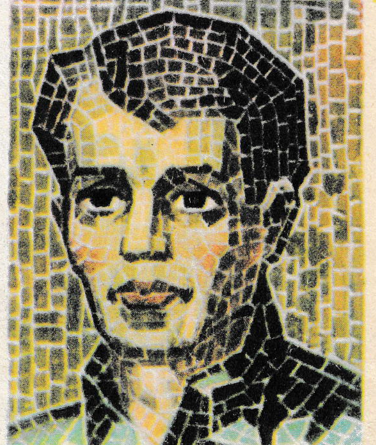




Цветовое изображение головы человека с натуры акварельными красками или гуашью станет более доступно, если выполнять рисунок последовательно, начиная с больших частей, обобщенно, локальными цветовыми пятнами. Вначале выполняют освещенные, затем теневые участки: фон, лицо и шея, волосы, одежда, глаза, губы.

Нарисуй голову с натуры, а затем изобрази ее в декоративной технике (акварелью или гуашью).





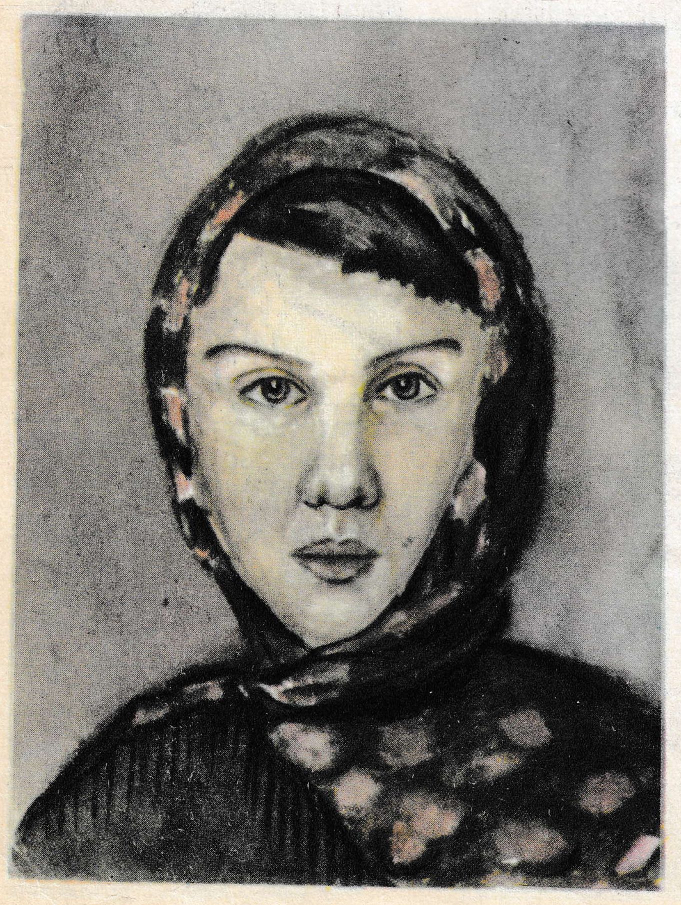


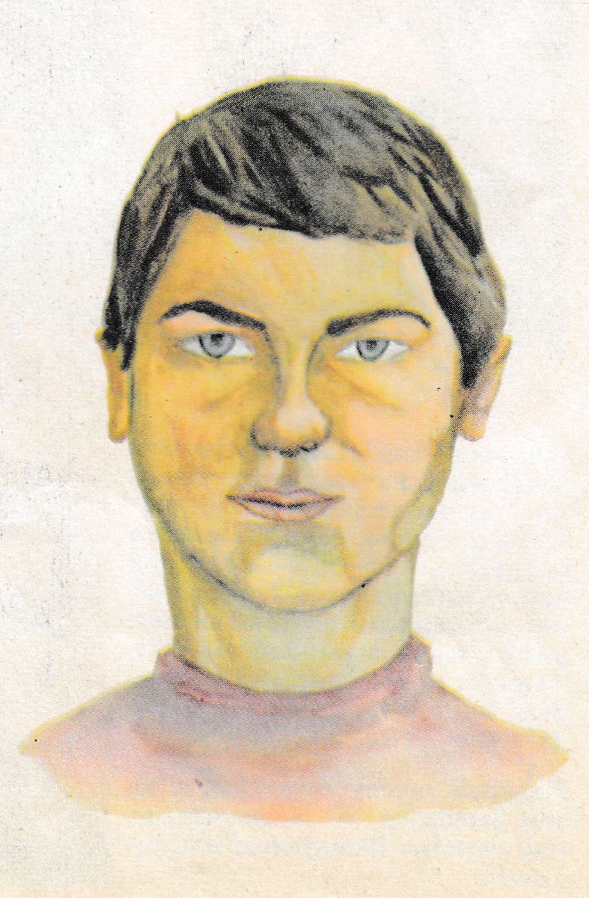
Автопортрет. Работа ученика.



Мальчик смеется. Набросок с натуры (сангина, работа ученика).

Автопортреты учеников. Зарисовки с натуры (с помощью зеркала) — акварель.





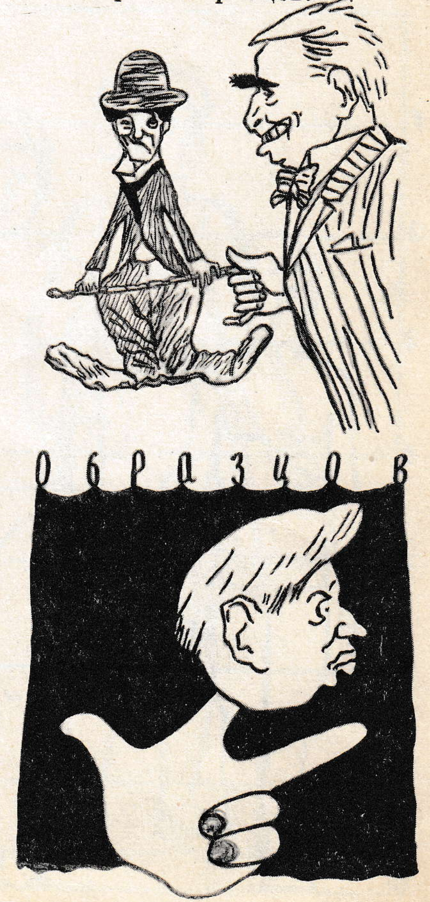


Научись рисовать шаржи. Выполни с натуры портретный рисунок, а затем подчеркни характерные черты лица. Преувеличив и заострив их, получишь шарж. Дружеский шарж — портретный юмористический рисунок.

Рисунок ученика.



Дружеские шаржи художников Кукрыниксов. Чарли Чаплин. Сергей Образцов.



РИСОВАНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Чтобы научиться рисовать человека, нужно знать отношения частей его фигуры, чаще выполнять кратковременные наброски и более длительные зарисовки с натуры. Знание пропорций фигуры человека поможет в рисовании по воображению. В разные периоды жизни пропорции фигуры человека имеют свои особенности. Так, в детском возрасте голова помещается в высоте фигуры пять-шесть раз, у подростка — семь, у взрослого — восемь.

Сравнивая все части фигуры с головой, заметишь, что ширина плечей составляет две высоты головы взрослого человека, а длина ног — четыре высоты головы. Туловище с головой равняется половине высоты фигуры.

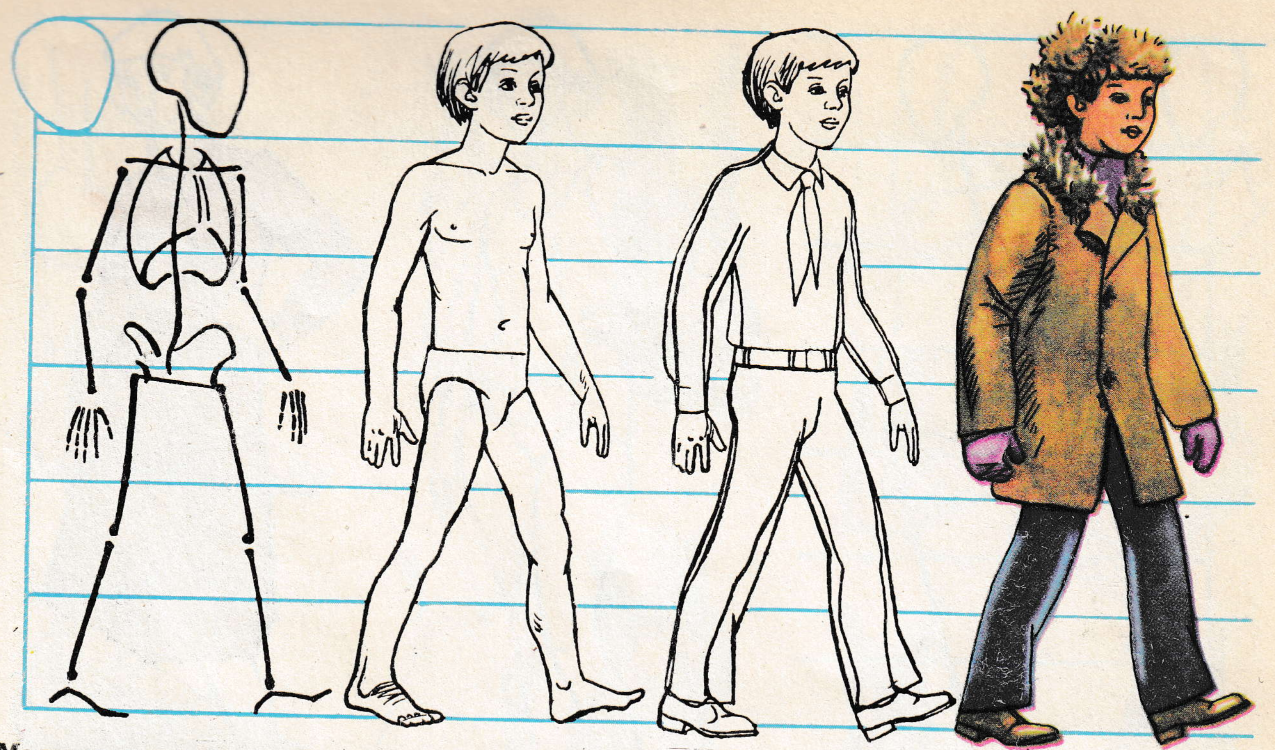
Длину головы можно сравнить с длиной ступни ног. Эти величины часто бывают равными. Если приложить распрямленную ладонь к подбородку, увидим, что кончики пальцев чуть выйдут за границу бровей, но не закроют лоб.

Женская фигура отличается от мужской. Способы рисования их различны. Можно начинать изображение с линейного каркаса до общих очертаний тела и одежды.

Полезно делать зарисовки частей фигуры — кистей, ладоней, ступней в разных положениях.

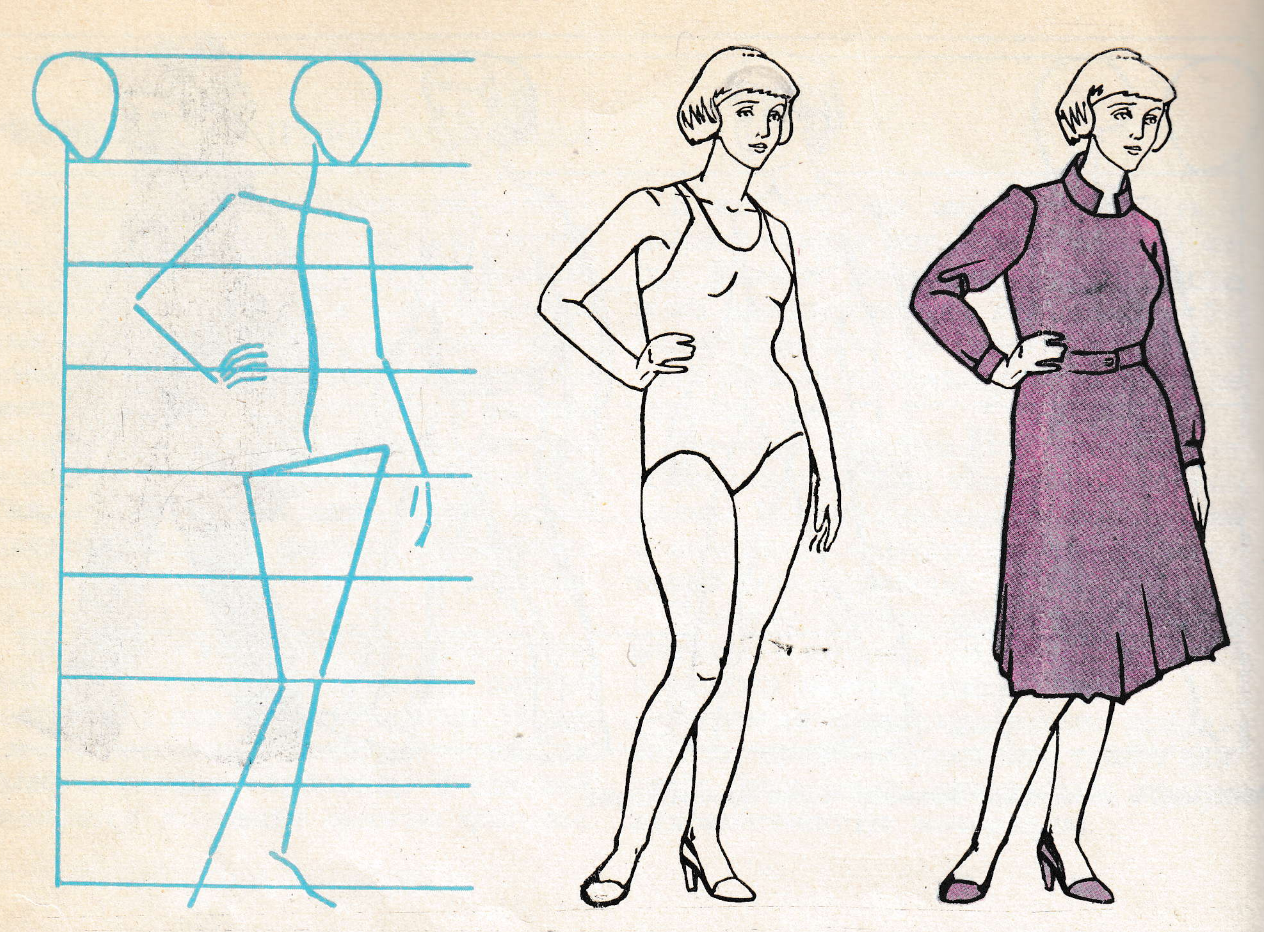
Во время рисования можно использовать, кроме карандаша, уголь, сангину, фломастер, акварель и другие художественные материалы.

Пропорции мужской фигуры (детской, подростка, взрослого человека).



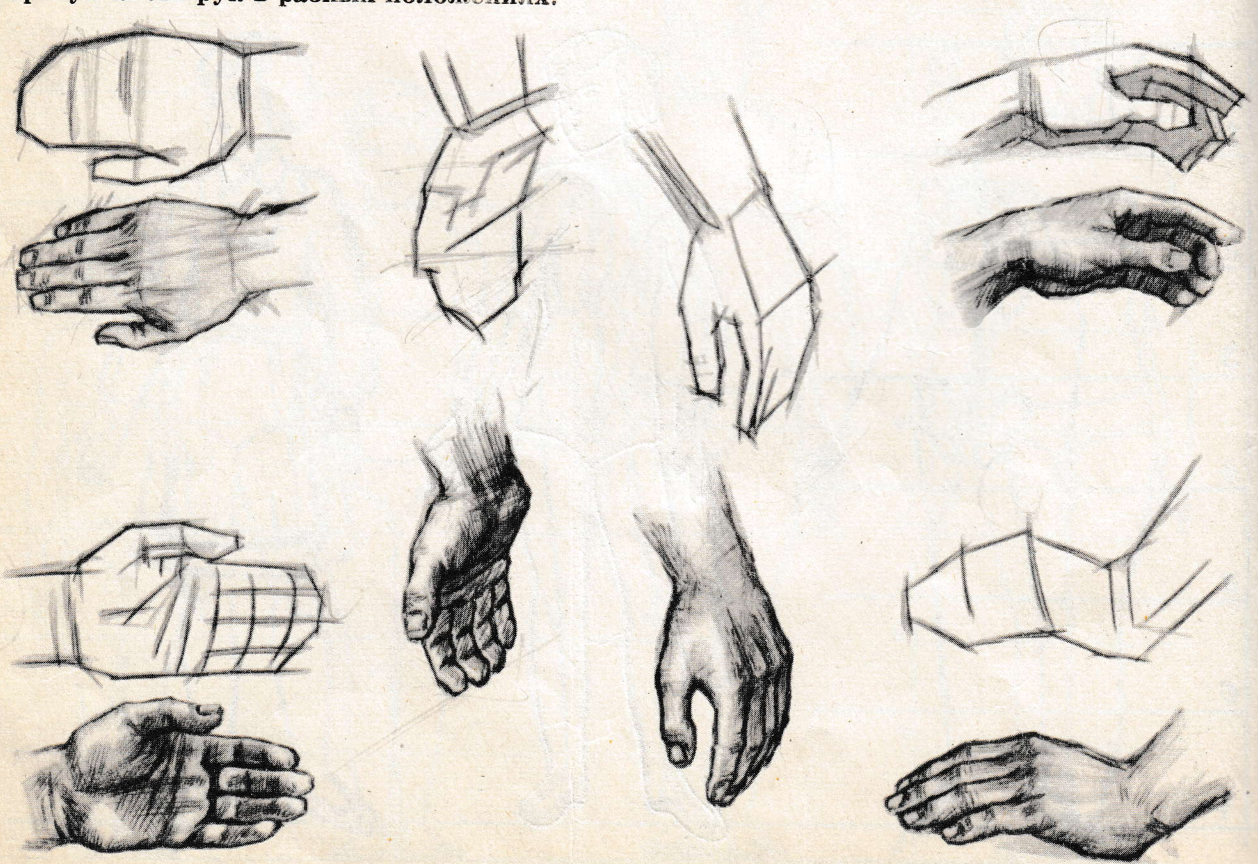
Мальчик в движении. Выполни такое изображение

Рисуя фигуру девочки, сохрани правильные пропорции.



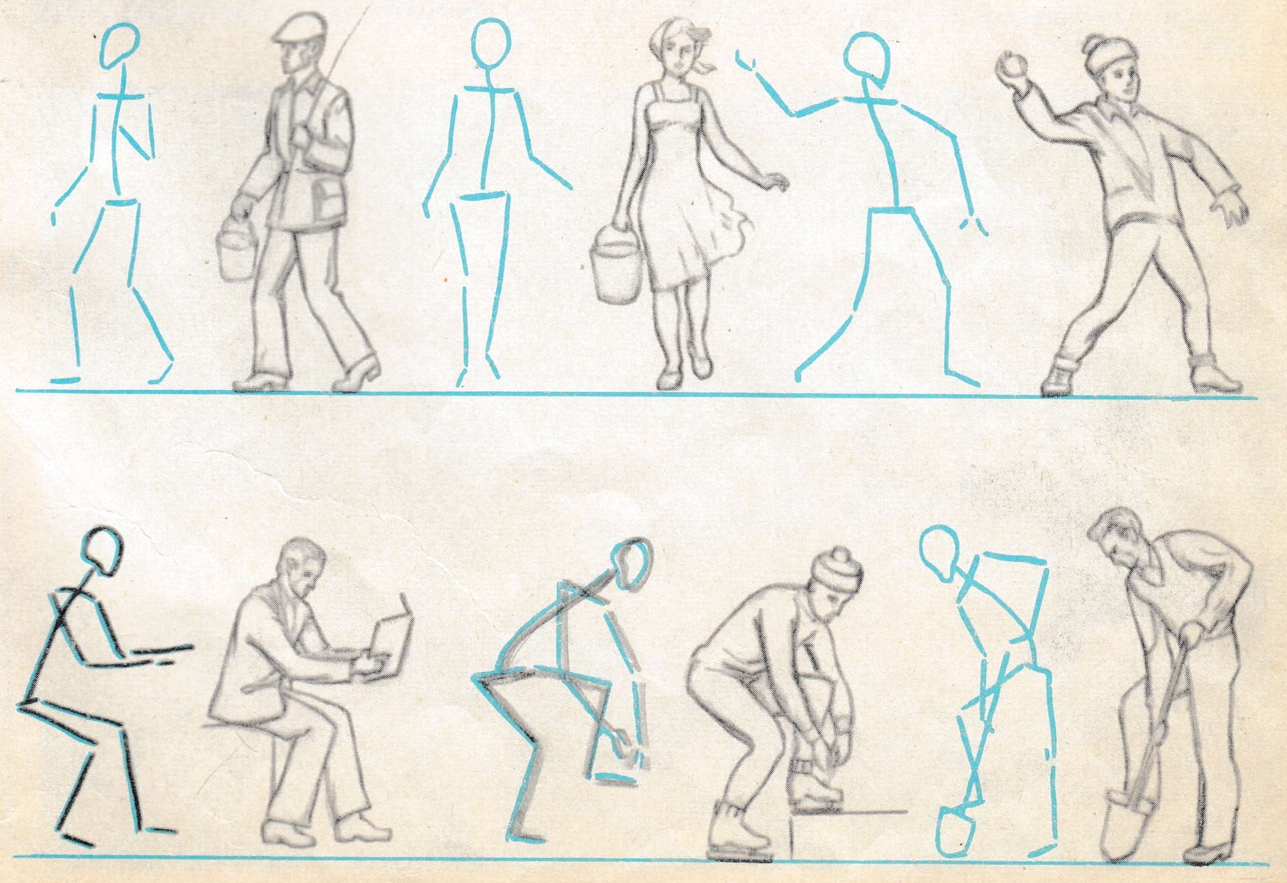
Женщина в движении. Начинай рисунок от схематического линейного каркаса до очертаний одетой фигуры.

Нарисуй кисти рук в разных положениях.



Выполни с натуры зарисовки ступней (без обуви и в обуви).

Фигура человека в движении. Линейный каркас фигуры способствует быстрому определению пропорций и движений.





Зарисовки фигуры человека с натуры. Обрати внимание на характер линий зарисовок — они разные по толщине. Это придает рисунку большую живость, легкость, выразительность, хорошо связывает его с плоскостью листа бумаги.

Акварельные мазки разные по тону, проложенные по форме натуры.
Умение изображать человека понадобится во время выполнения сатирических рисунков — карикатур.





Художники-карикатуристы сатирически заостряют определенные черты изображаемой модели с целью обличения, осмеяния.
„Держи злодея". Художники Кукрыниксы.
„Гонка вооружения". Рисунок ученицы.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ

Рисование на определенные темы имеет важное значение для развития творческих возможностей, фантазии, воображения.

Систематическое наблюдение за окружающей жизнью способствует накоплению фактов, которые затем можно будет использовать в собственных композициях. Необходимо также знакомиться с произведениями мастеров изобразительного искусства. Ведь тем, кто учится рисовать, особенно важно знать, какими художественными средствами, композиционными приемами пользуются художники, чтобы раскрыть содержание произведения, создать яркий образ современника.

Умение правильно изображать предметы с натуры и передавать их пропорции, объем и положение в пространстве поможет лучше решать задания по композиции.

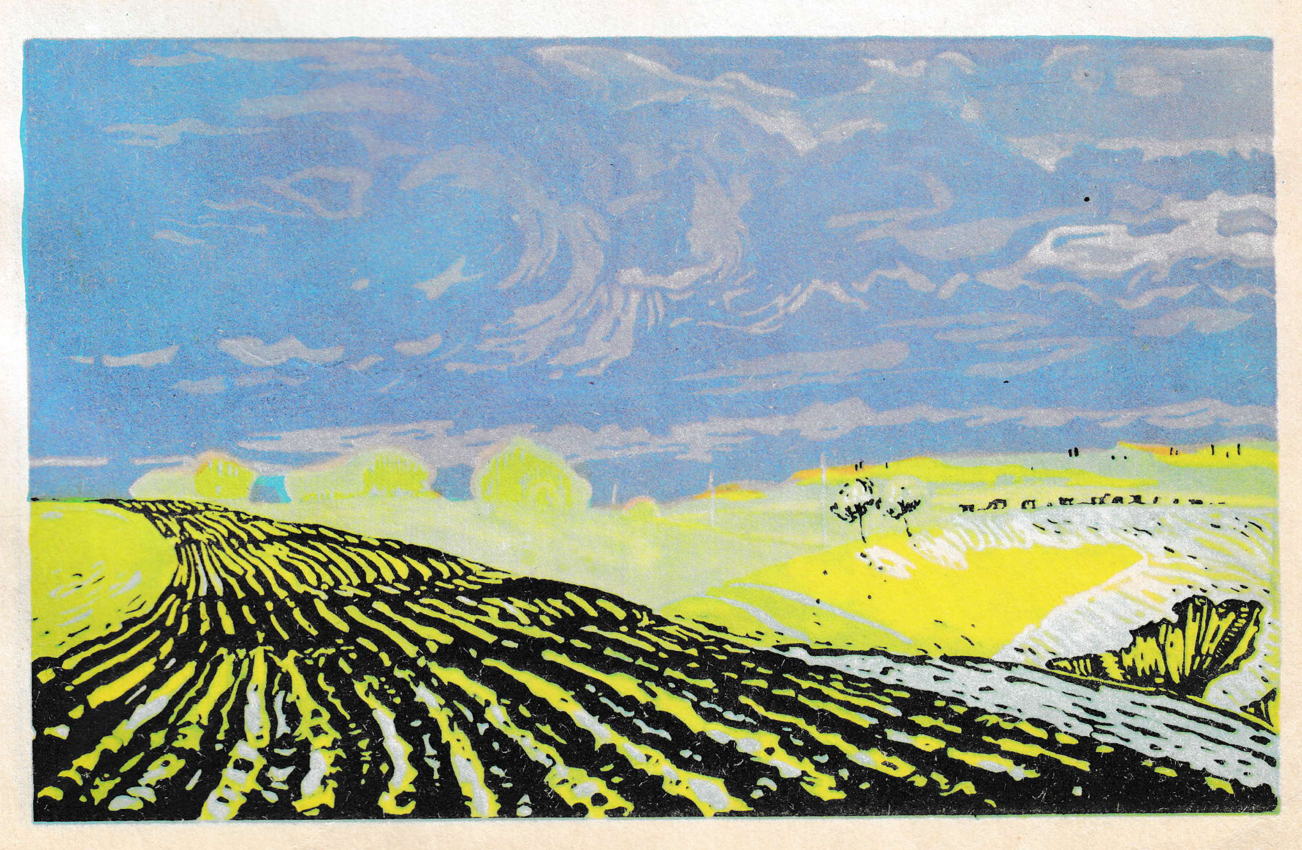
Нередко в тематических рисунках важное место занимает изображение людей, животных, птиц. Собирай материал для творческих композиций, чаще выполняй зарисовки с натуры.

В рисунке на тему главное всегда выделяй размером, светотенью, цветом, контрастами.

Рисунок начинай с композиционного определения плоскости и формата. Перед тем как начинать рисовать, определи тему, воссоздай обстановку, в которой будут действовать люди.

Художник Г. П. Полевой. Приближение грозы (линогравюра).

Пашня, простирающаяся вдаль. Контраст освещенной солнцем невспаханной земли, пашни и синевы грозовых туч, которые клубятся, создает динамичную композицию, вызывает предчувствие грозы.





Зарисовки фигуры человека с натуры. Обрати внимание на характер линий зарисовок — они разные по толщине. Это придает рисунку большую живость, легкость, выразительность, хорошо связывает его с плоскостью листа бумаги.

Акварельные мазки разные по тону, проложенные по форме натуры.
Умение изображать человека понадобится во время выполнения сатирических рисунков — карикатур.





Художники-карикатуристы сатирически заостряют определенные черты изображаемой модели с целью обличения, осмеяния.
„Держи злодея". Художники Кукрыниксы.
„Гонка вооружения". Рисунок ученицы.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМУ

Рисование на определенные темы имеет важное значение для развития творческих возможностей, фантазии, воображения.

Систематическое наблюдение за окружающей жизнью способствует накоплению фактов, которые затем можно будет использовать в собственных композициях. Необходимо также знакомиться с произведениями мастеров изобразительного искусства. Ведь тем, кто учится рисовать, особенно важно знать, какими художественными средствами, композиционными приемами пользуются художники, чтобы раскрыть содержание произведения, создать яркий образ современника.

Умение правильно изображать предметы с натуры и передавать их пропорции, объем и положение в пространстве поможет лучше решать задания по композиции.

Нередко в тематических рисунках важное место занимает изображение людей, животных, птиц. Собирай материал для творческих композиций, чаще выполняй зарисовки с натуры.

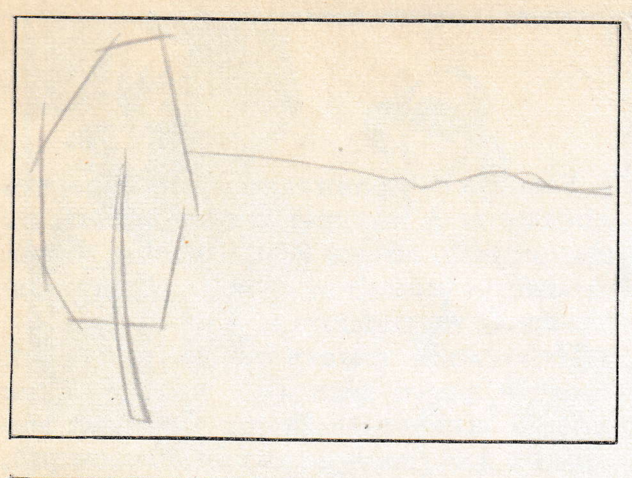
В рисунке на тему главное всегда выделяй размером, светотенью, цветом, контрастами.

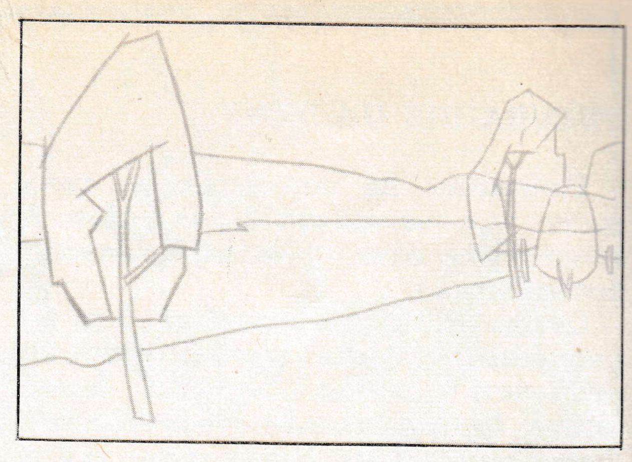
Рисунок начинай с композиционного определения плоскости и формата. Перед тем как начинать рисовать, определи тему, воссоздай обстановку, в которой будут действовать люди.

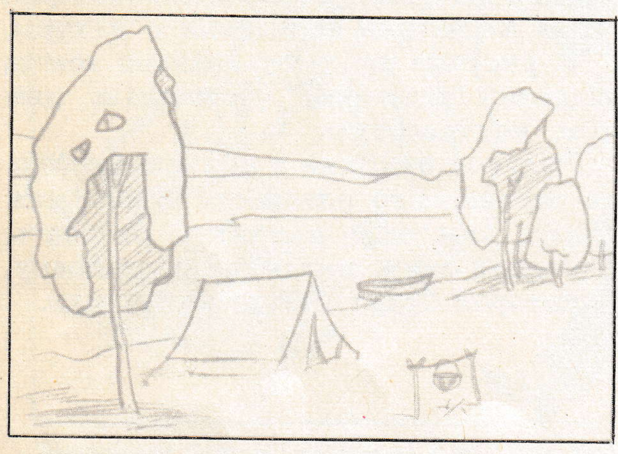
Художник Г. П. Полевой. **Приближение грозы** (линогравюра).

Пашня, простирающаяся вдаль. Контраст освещенной солнцем невспаханной земли, пашни и синевы грозовых туч, которые клубятся, создает динамичную композицию, вызывает предчувствие грозы.





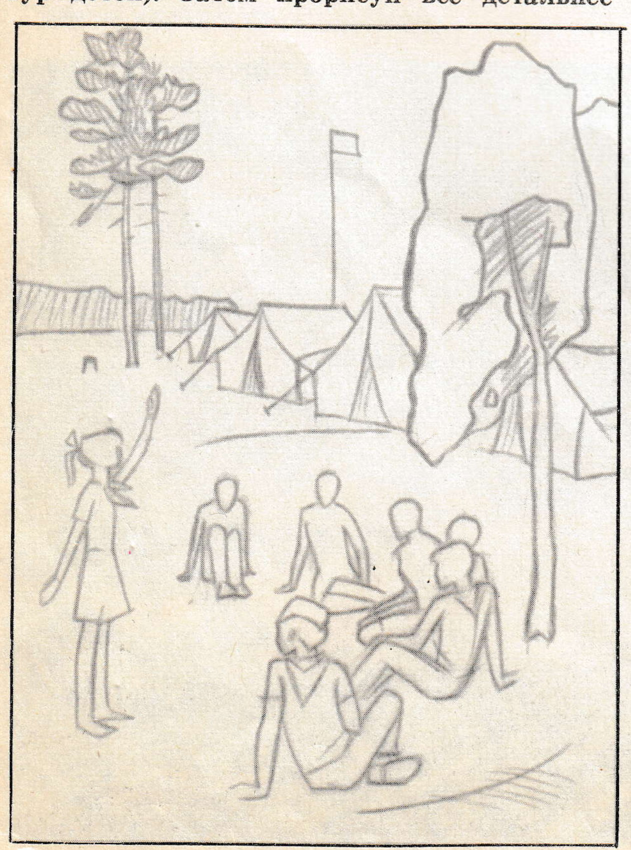


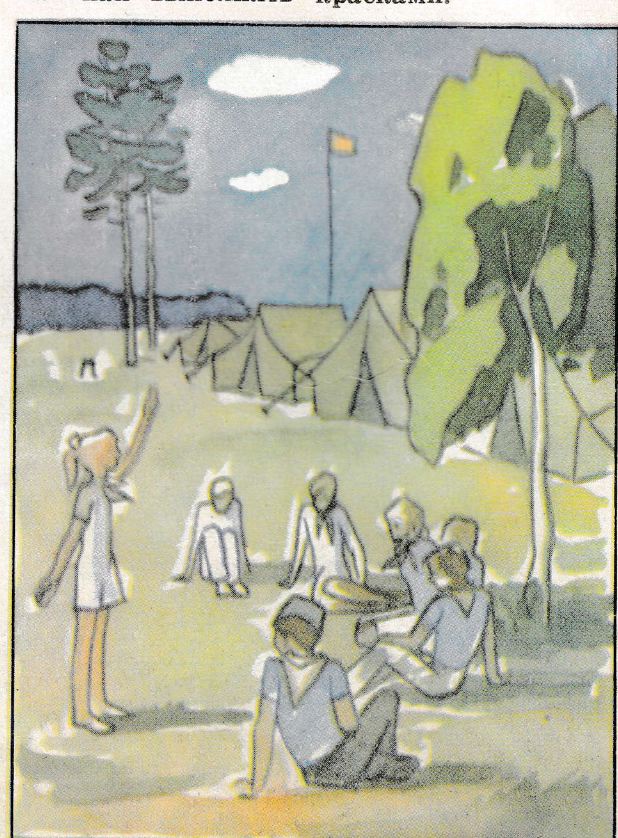


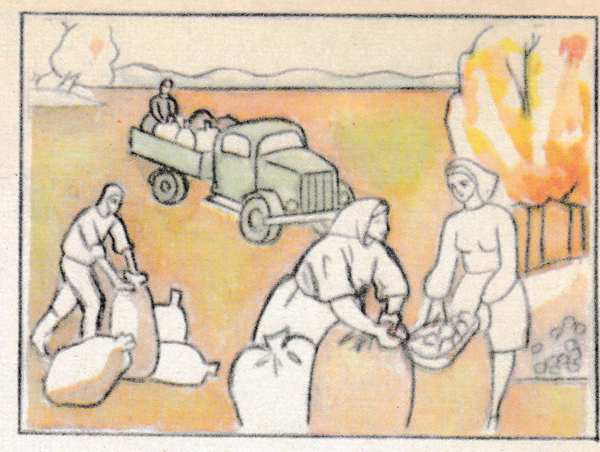
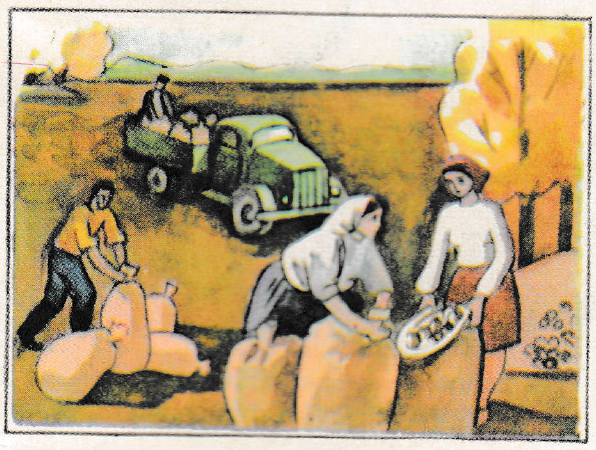


Вариант последовательности изображения пейзажа.

«Пионерский лагерь» — тема для рисования. Вначале определи композицию на листе бумаги и слегка наметь место для размещения объектов композиции (деревьев, палаток, фигур детей). Затем прорисуй все детальнее и начинай выполнять красками.

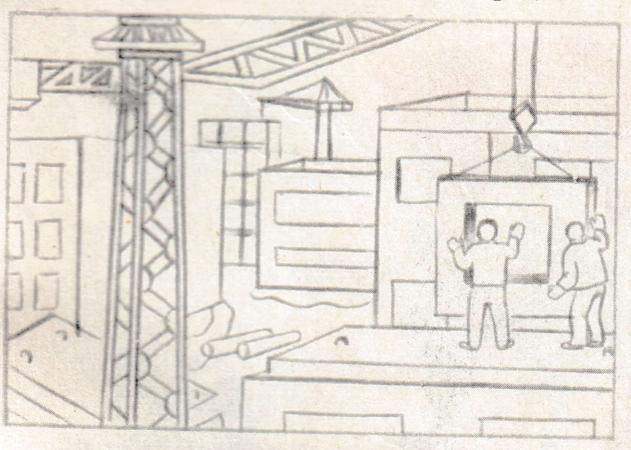
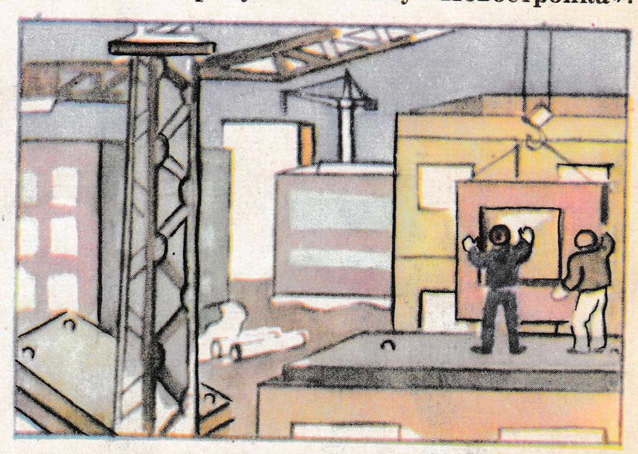
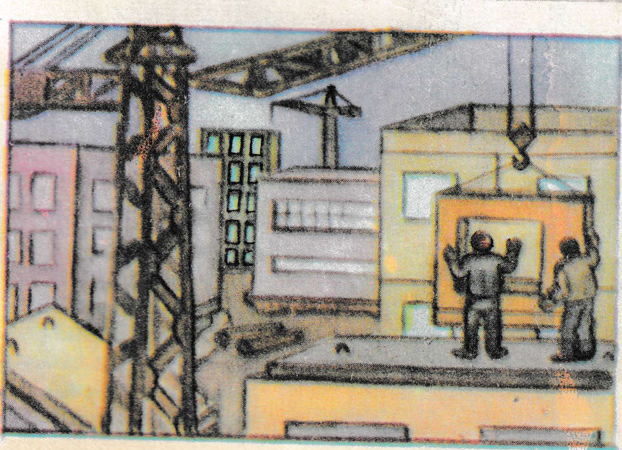
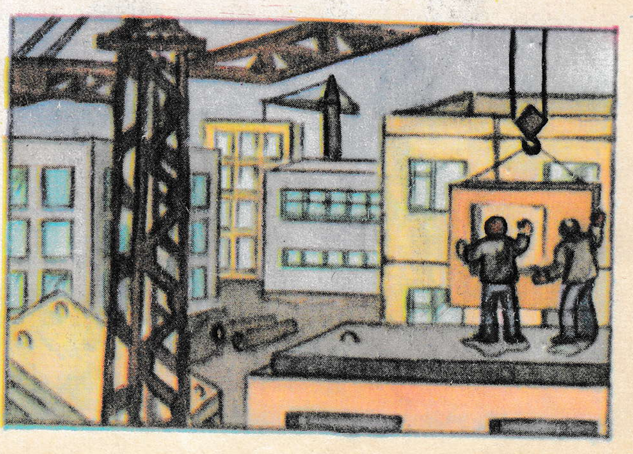


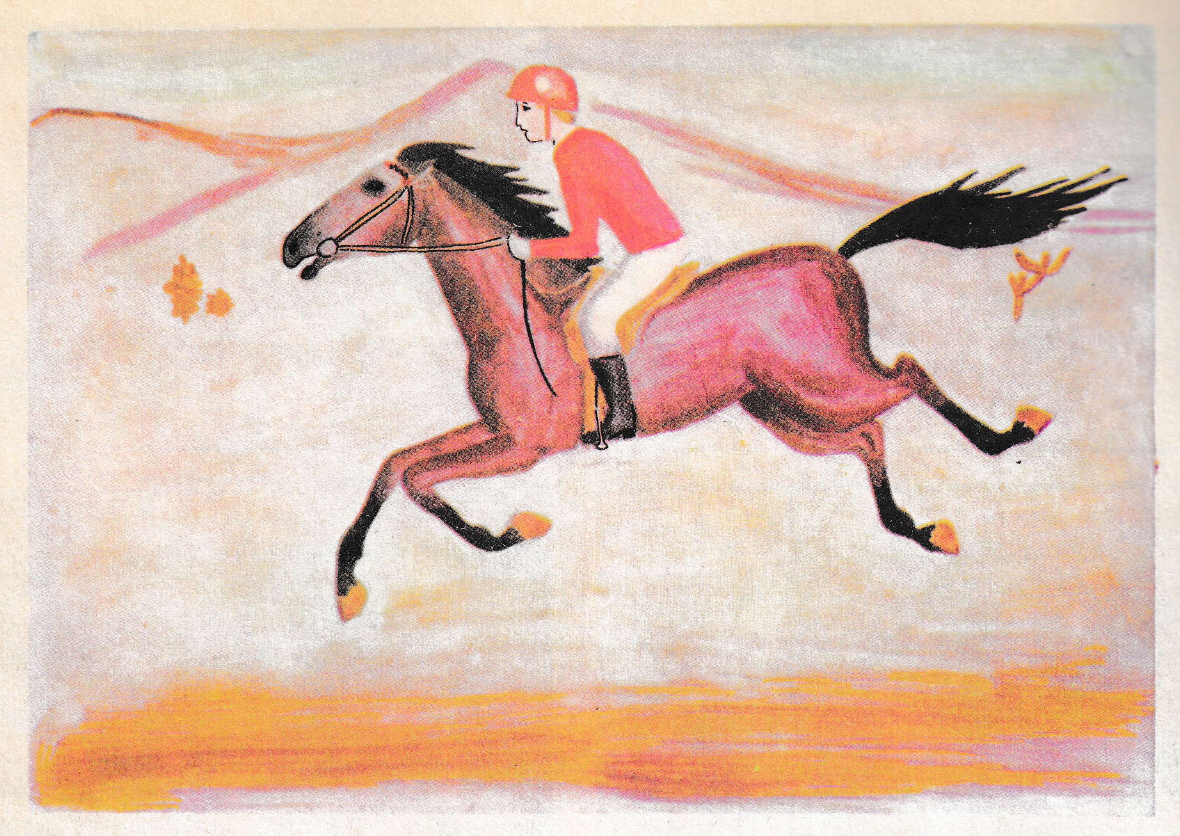



Выполни в такой же последовательности композицию на тему «Сбор урожая».

Посмотри, как возводят дома в городах и селах, выполни рисунок на тему «Новостройка».



Работа ученика. В рисунке «Бег» удачно передана стремительность движения. Контрастом светлого фона и более темных по цвету фигур лошади и всадника художник организует зрительный центр рисунка.

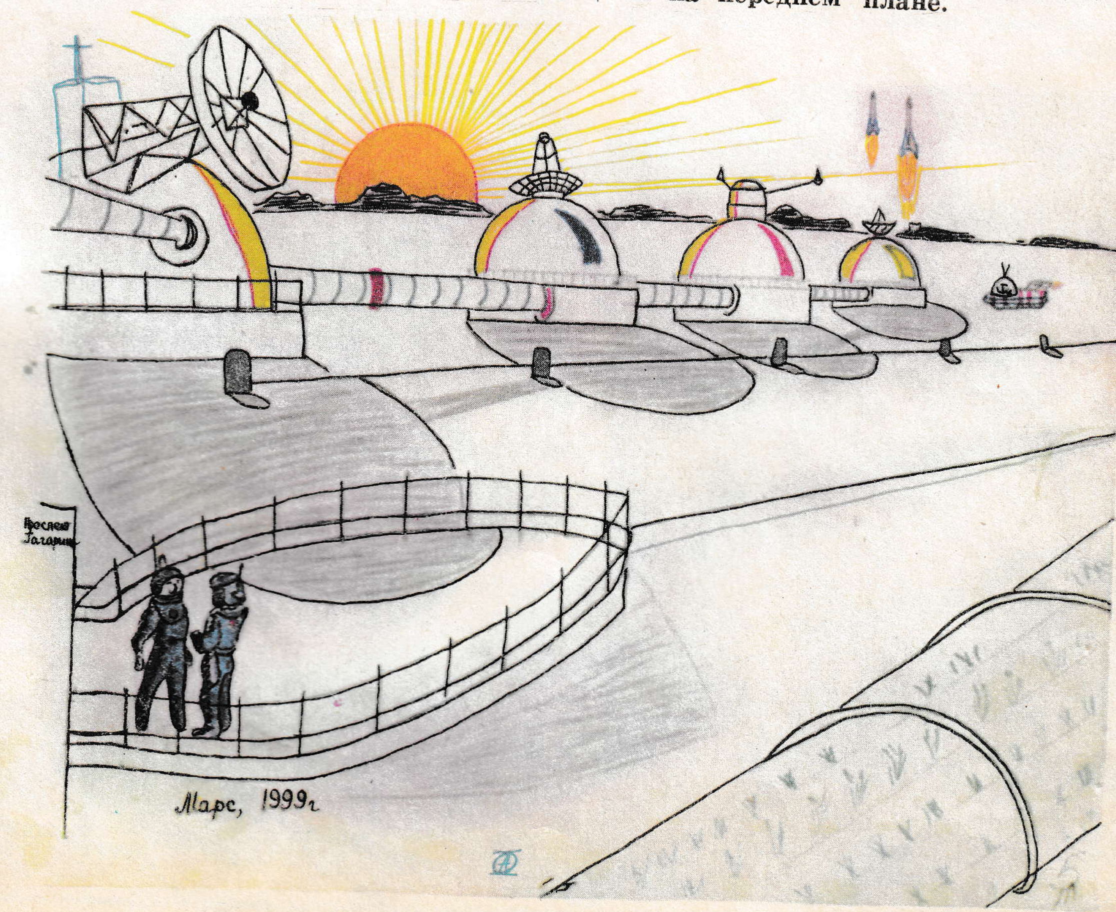


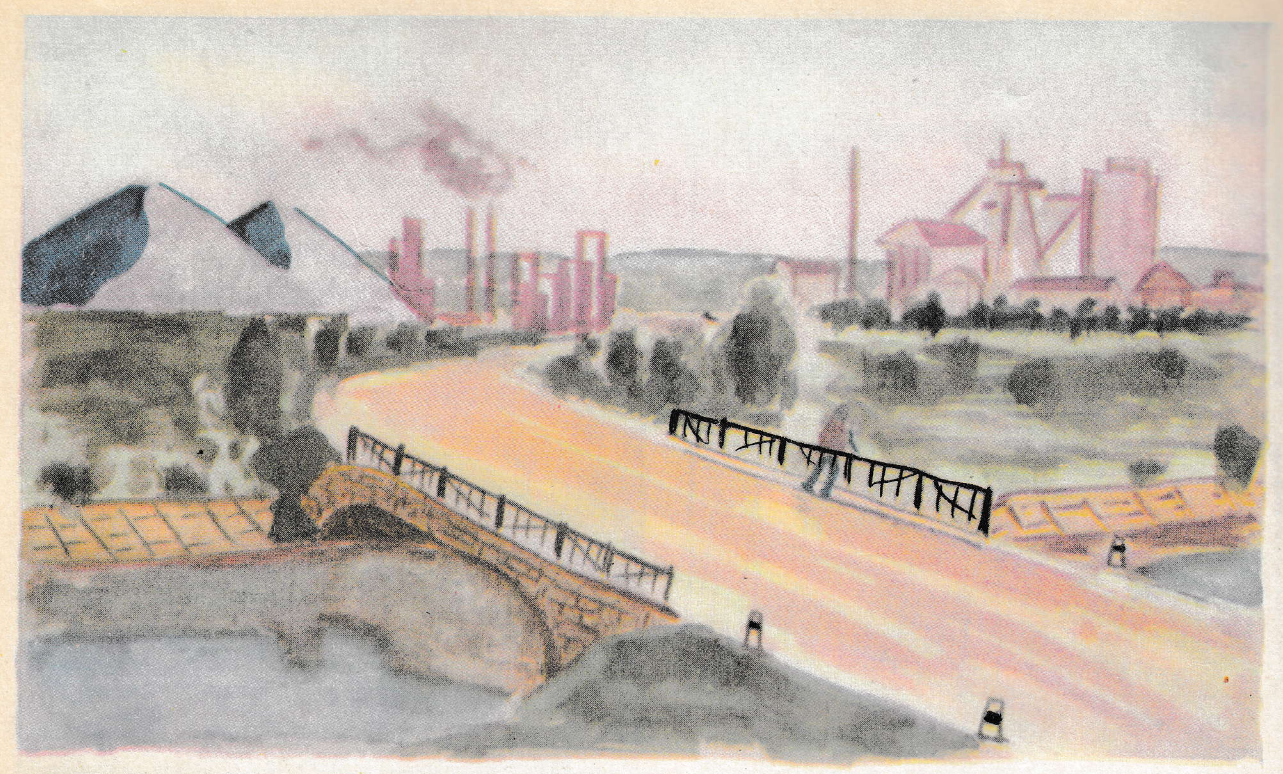
Художник Л. Б. Люлько. «Красные всадники». Декоративная композиция выполнена из вырезок цветной бумаги.



«Ученик за станком» — тема современная. Об этом можно рассказать средствами изобразительного искусства.

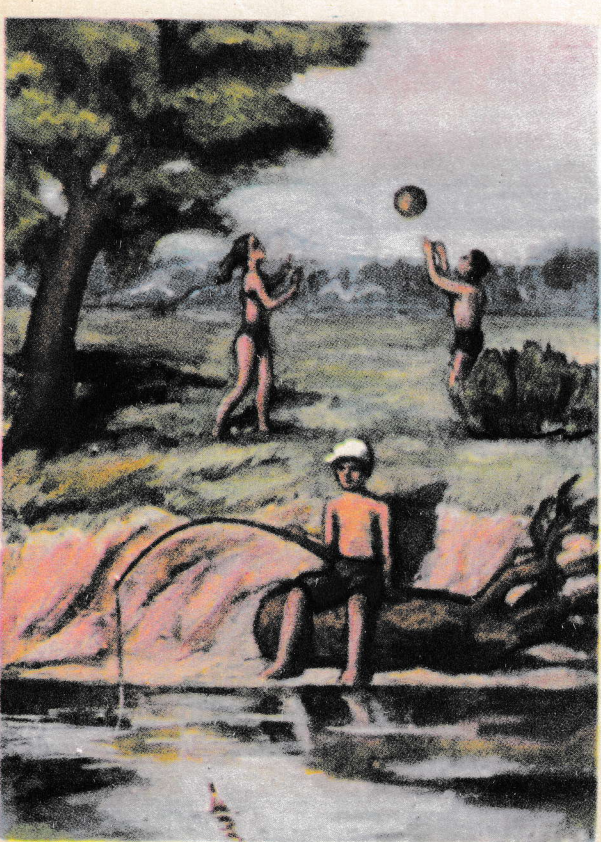
Композиция «Марс 1999 г.» выполнена учащимися с помощью линейного рисунка, немного подкрашенного фломастером или цветными карандашами.
В рисунке хорошо передано пространство, в котором постепенно в перспективе уменьшаются предметы. Фигуры космонавтов размещены на переднем плане.





«Дорога на шахту». Ученическая работа с натуры. На переднем плане изображена широкая дорога через мост, которая ведет на шахту. Удаляясь, дорога сужается, проходя мимо характерных для этой местности предметов. Нарисуй индустриальный пейзаж.

«На привале» (ученическая работа, акварель). Определи, какими средствами выражен зрительный центр и пространство в этой работе.



Л. Б. Люлько. «Гуцул с трембитой» и «Русский танец», интарсия.





ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Цель художественного конструирования — создание предметов, которые служат людям (машин, культурно-бытовых изделий, одежды и т. д.).

Раньше красивыми предметами имели возможность пользоваться лишь богатые люди. С развитием промышленности и заменой капиталистического способа производства социалистическим каждый советский человек пользуется предметами, которые выполняют не только практические, но и эстетические функции. Все, что служит сейчас советскому человеку, должно удовлетворять его эстетические запросы.

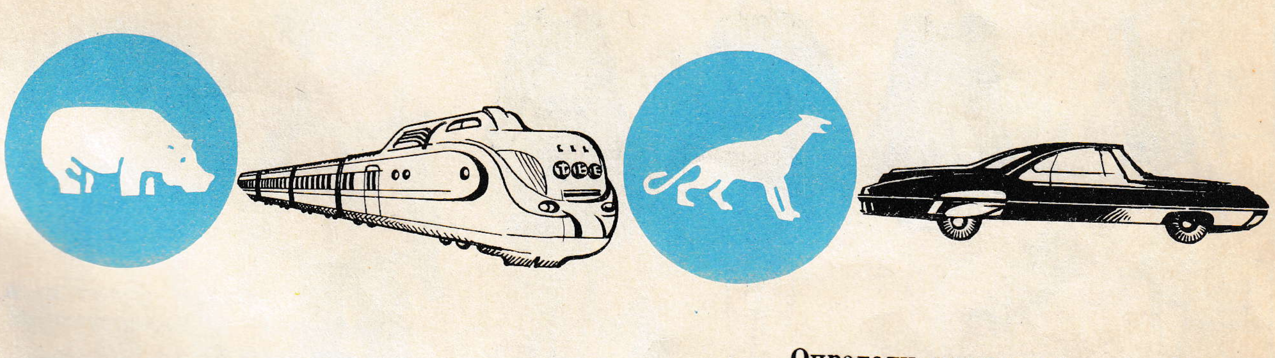
Несложно заметить, что изменился вид современных предметов. Форма изделий чаще всего зависит от назначения предмета и стала более обобщенной, детали и механизмы спрятаны от глаз зрителя.

Восприятию красоты предметного мира способствует его цветовое решение. Каждый предмет должен быть полезным и красивым. Об этом заботятся художники-конструкторы, которым, в свою очередь, находить красивые и одновременно удобные формы помогает природа. Изучая природные формы и творчески их перерабатывая, художники-конструкторы создают предметы, которые становятся составной частью организованного человеком предметного мира и не нарушают природной среды.

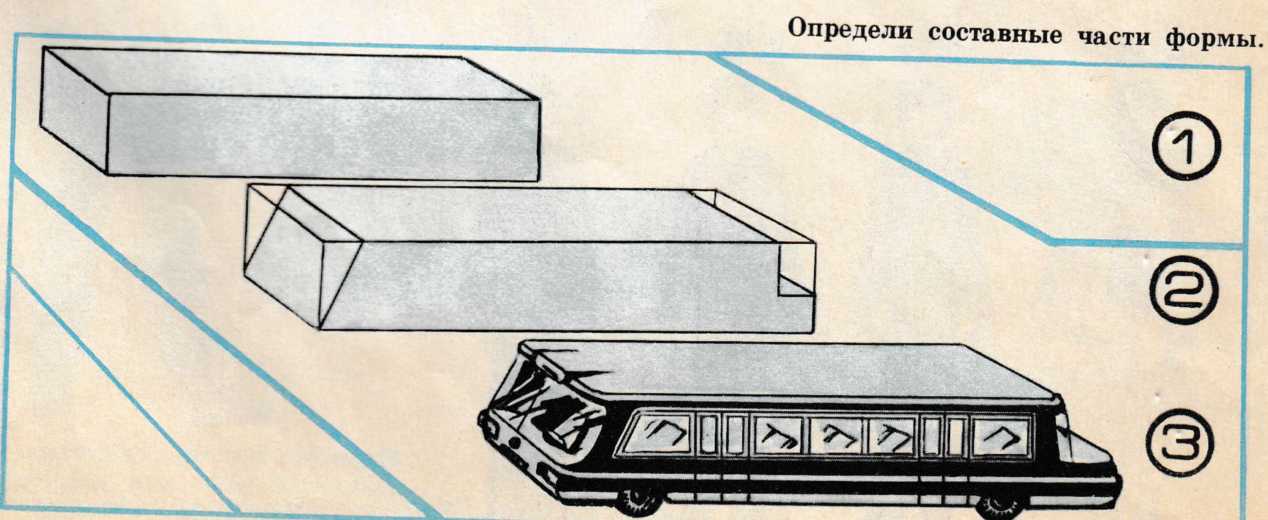
Некоторые ученики мечтают стать конструкторами. Можно уже сегодня приблизить это время. Попробуй сам сконструировать предмет, который тебе понравился.

Подумай над тем, как можно разработать новую форму и конструктивно изменить старую.

Красота вещей — это гармонические пропорции, форма, цвет. Красивый предмет всегда удобен для человека. Красота и польза — неотъемлемые признаки предмета, созданного человеком.

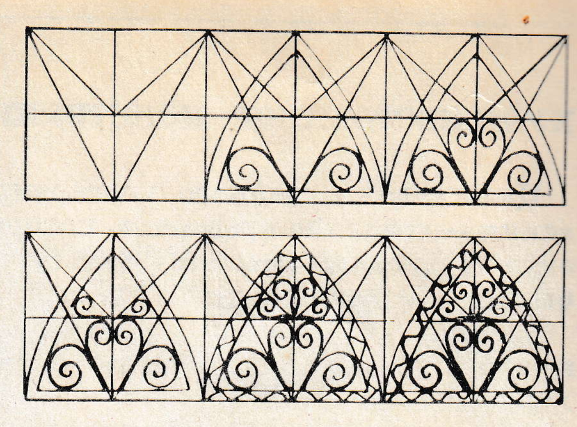


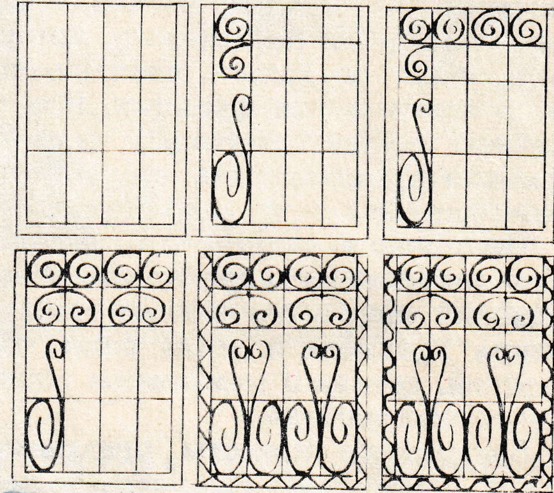
Определи составные части формы.



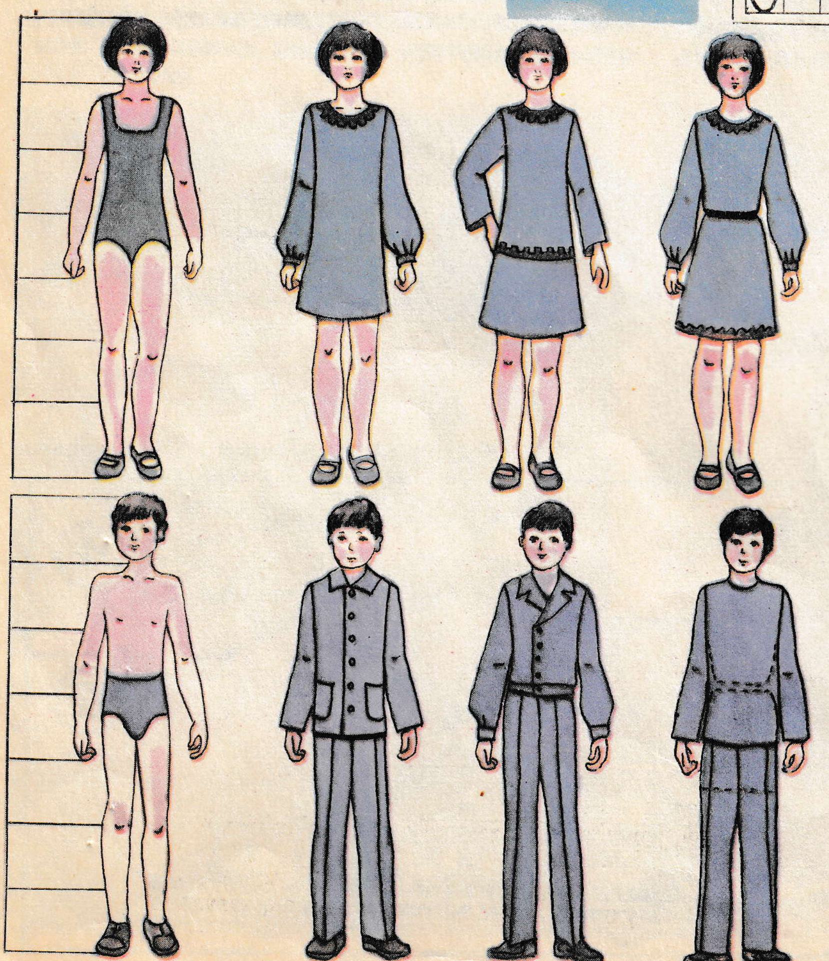








Создай декоративную композицию, подобную этой решётке.



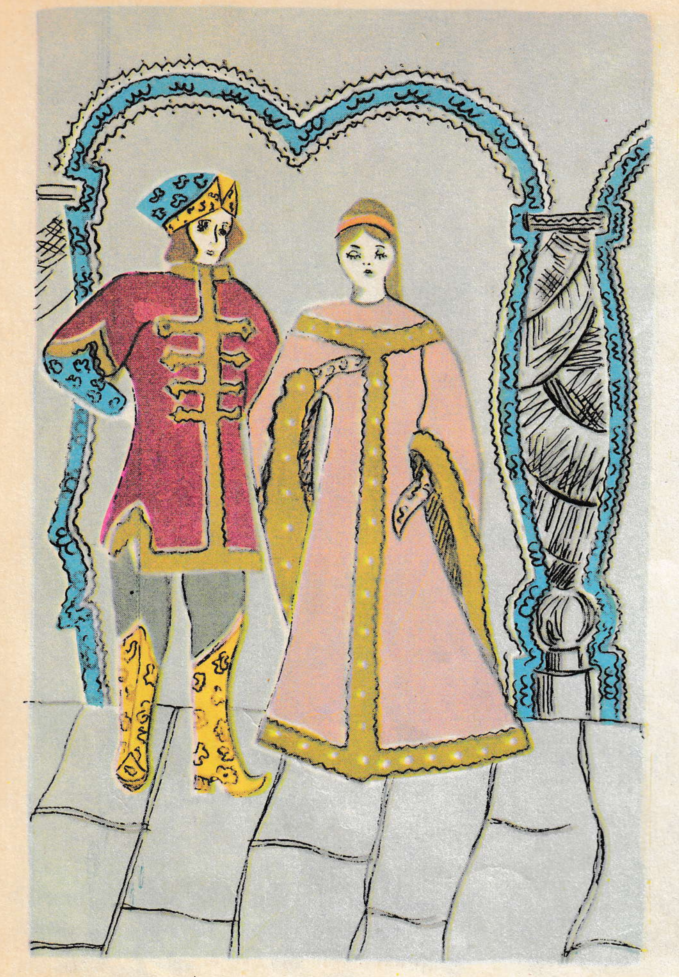
Нарисуй фигуру девочки в купальнике и сконструируй для нее одежду.

Нарисуй фигуру мальчика и придумай для него композицию одежды.



На этом рисунке показаны разные варианты композиционного построения одежды для подростков. Выполни эскиз праздничной одежды. Придумай композицию карнавальной одежды и выполни ее карандашом или красками.

Композиция одежды для девочки (ученическая работа).





Русская народная одежда. Эскиз карнавального костюма.
Обрати внимание на характерные признаки и запомни композиции одежды народов разных национальностей нашей страны.

Композиции национальной одежды народов нашей страны. Ученические работы, выполненные аппликативно из кусочков цветной бумаги и ткани на картоне.
Создай композицию национальной одежды.

На восприятие пропорций влияет цвет. Цветом можно зрительно увеличить или уменьшить предмет, выделить какую-либо его часть, объединить несколько предметов в композицию.

Старайся сделать красивыми вещи, которые ты изготавливаешь на уроках труда, в кружках, студиях. Обращай внимание на окружающие предметы, анализируй их форму, цвет, пропорции.

Выполняй с натуры зарисовки различных автомобилей, велосипедов, мотоциклов, речных и морских судов, поездов, самолетов, комбайнов, строительных машин.

Обращай внимание на конструкцию, пропорции и цвет одежды. Определи отличительные признаки повседневной одежды от праздничной, специальной одежды рабочих и служащих, формы различных родов войск Советской Армии.

Придумай и нарисуй различные композиции машин и одежды, какими ты представляешь их себе в будущем.

Работы современных художников-конструкторов и художников-фантастов помогут расширить твои познания об окружающем мире, научат, опираясь на современность, увидеть признаки будущего.

КОНСТРУИРОВАНИЕ КНИГИ

Книга — коллективный труд. Кроме автора текста ее создают художники, издательские работники, полиграфисты. В этом разделе мы поговорим о работе художника, который, конструируя книгу, не только представляет читателю содержание авторского текста изобразительными средствами, но и организует ее элементы в единое гармоничное целое.

Мастера книжной графики постоянно ищут новые средства художественной выразительности конструктивных элементов книги.

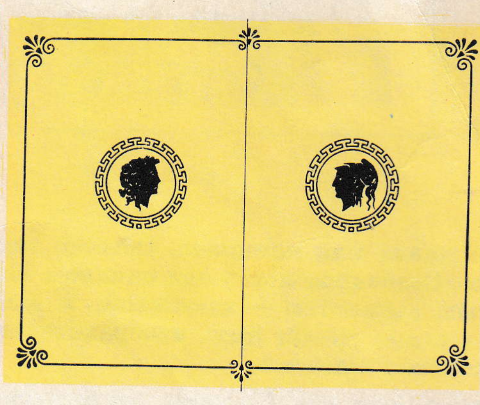
Подобно музыканту, артисту у художника, создающего книгу, вырабатывается своя исполнительская манера творца. Он не только представляет труд автора читателю.

Хорошо оформленные в прошлом и в настоящее время книги служат средством развития художественного вкуса. Общение с такими книгами усовершенствует эстетическое восприятие и умение красиво оформлять школьные тематические альбомы или рукописные книжки, свои первые литературные сочинения.





Обложка



Форзац

Суперобложка (сверху, над) — бумажная обертка книги. Она не только служит ее покрытием, предохраняет ее от повреждений, но и составляет красоту художественного оформления «одежды» книги. На схематическом рисунке показано место суперобложки: 1 — книжный бумажный блок; 2 — переплет; 3 — поле суперобложки с клапанами.
Обложка — художественно оформленное покрытие книги с заголовочными данными. Шрифтовую композицию на обложке нередко объединяют с иллюстративными элементами, помогающими создать художественный образ книги.
Форзац — развернутый лист бумаги, скрепляющий лист переплета с блоком в начале и в конце книги. Он может быть без элементов оформления, изобразительным или декоративным.
Содержание книги, художественный замысел ее оформления определяет тип форзаца.



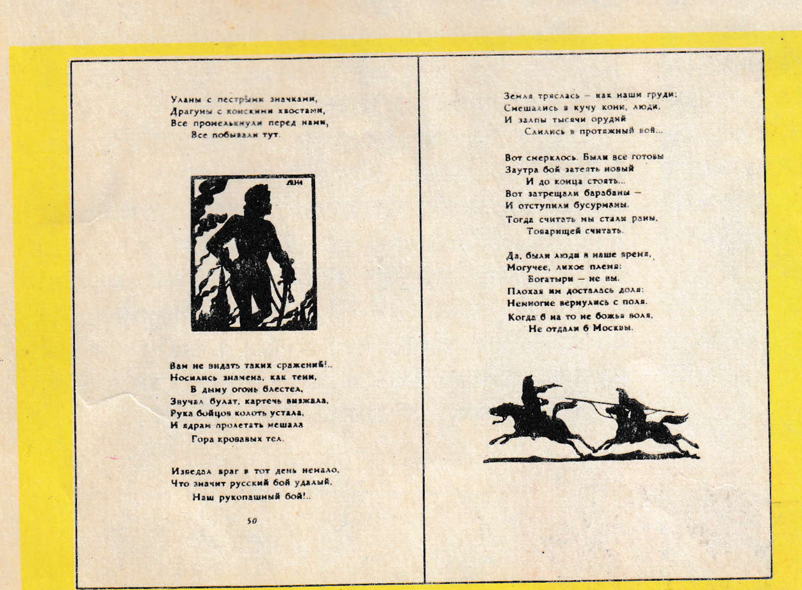
Титул





Развернутый титул

Титул — страница, открывающая книгу. Она содержит подробные заголовочные сведения: сообщает фамилию автора, название книги, ее характер и назначение, год и место ее выпуска и другие сведения справочного характера. Иногда заголовочные сведения располагают на двух листах, называемых разворотным титулом. Иногда на титуле размещают декоративные или изобразительные элементы.



Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..

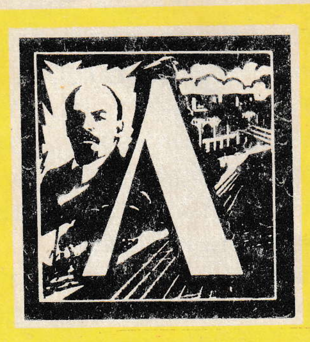
50

Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы.

Страничный разворот



Буквица

Заставка или концовка. Обычно текст книги начинают не от верхнего края листа, а ниже. Свободное место над началом текста часто заполняют иллюстративным или декоративным элементом — заставкой, а заканчивают текст на странице — концовкой. Концовка также может быть изобразительной или декоративной. Функцию заставки может выполнять инициал.

Инициалы или буквица, открывающие начало текста глав или разделов, нередко художественно оформляются и служат декоративным акцентом на полосе набора.

Текст книги, выполненный шрифтом, является основным элементом печатной или рукописной книги. Рабочее поле страничного текста обрамляется свободным пространством, при этом внизу листа его оставляют больше, что создает как бы фундамент, на котором держится текстовая композиция. Внутреннее поле обычно меньше внешнего. Текст в зависимости от формата на странице может быть размещен в одну, две, иногда три колонки и называется полосой набора.







Ученическая работа.

Экслибрис (от лат. ex libris из книг) — книжный знак, бумажный ярлычок. Его наклеивают на внутреннюю сторону обложки книги ее владелец.

Посмотри на композиции, выполненные художниками, и придумай свой экслибрис.

ИСКУССТВО ПЛАКАТА

Плакат — вид изобразительного искусства, задачей которого является наглядная, чаще политическая агитация и пропаганда. Плакат можно увидеть на улицах и площадях, на стенах домов, в школьных зданиях. Его содержание, выражающее призыв к действию, должно восприниматься быстро, почти на ходу. Поэтому плакат отличается от других видов изобразительного искусства лаконичным рисунком и броским цветовым исполнением. Для плаката характерно условное решение образов, допускающее обобщенную трактовку изобразительных форм. К настоящему времени сложились определенные типы плаката: призывный, героический, сатирический. Учитывая это, можно создать композиции на темы из школьной жизни, о событиях в нашей стране и за рубежом. Помните о разнообразии стилистического языка этого вида изобразительного искусства.









80 к.

СОДЕРЖАНИЕ



Николай Федорович Соломяный
УЧИТЕСЬ РИСОВАТЬ
Альбом для учащихся 6 класса

Зав. редакцией эстетического и
дошкольного воспитания
В. Н. Ильченко

Редактор *С. Г. Мельник*
Литредактор *Г. В. Брезницкая*
Художеств. редактор *С. М. Слезко*
Обложка художника *В. В. Деминского*
Технич. редактор *Н. Н. Горбунова*
Корректор *Л. В. Липницкая*

Информ. бланк № 4080

Сдано в набор 11.02.83. Подписано к печати 28.09.83. Формат 60×84[1]/8. Бумага № 1 офсетная. Гарнитура школьная. Способ печати офсетный. Условн. лист. 6,98. Условн. кр.-отт. 28,95. Уч.-изд. лист. 6,68. Тираж 160 000 экз. Изд. № 28994. Зак. № 386. Цена 80 к.

Издательство «Радянська школа»,
252053. Киев, ул. Ю. Коцюбинского, 5.

Отпечатано фабрикой № 10 ГУГК